

# Mittlerer Konzerthaus-Saal.

Donnerstag, den 5. Juni 1919, abends halb 7 Uhr

## Russischer Meister-Abend

### PROGRAMM:

1. **Serge Bortkiewicz** . . . . . Russische Tänze.  
Klavier zu 4 Händen. **Helene Kroth — Prof. Paul de Conne.**
2. **Russische Dichtungen** . . . **Marie Jagla.**
3. **Cäsar Cui** . . . . . Andante cantabile.  
**Karl Davidoff** . . . . . Am Springbrunnen.  
**Johann Popovici.**
4. **Skriabine** . . . . . Nokturne für die linke Hand  
allein, Des-dur, op. 9.  
**Serge Bortkiewicz** . . . . . Gavotte—Caprice, Fis-dur, op. 3.  
**Anton Rubinstein** . . . . . Serenade russe, G-moll, op. 22.  
Etude Es-dur, op. 23.  
**Prof. Paul de Conne.**
- PAUSE.
5. **Peter Ilitsch Tschaikowsky** Arie der Lisa aus „Pique Dame“.  
O, singe mir Mutter, die Weise.  
**Anton Rubinstein** . . . . . Frühlingslied.  
Neue Liebe. **Bertha Koch.**
6. **Peter Ilitsch Tschaikowsky** Serenade melancholique.  
**Henri Wieniawski** . . . . . Souvenir de Moscou.  
**Anton Popovici.**
7. **Anton Rubinstein** . . . . . V. Klavierkonzert Es-dur, op. 94.  
Allegro moderato.  
Andante.  
Allegro. **Prof. Paul de Conne.**  
Am zweiten Klavier: **Dr. Ludwig Miller.**

Am Klavier: **Else Jagla.**

Klavier: **Bösendorfer.**

**Preis 30 Heller.**

*Stern & Steiner, Wien.*