

Akademie für Musik und darstellende Kunst.

Mittwoch, den 18. Juni 1919, halb 7 Uhr abends

im Mittleren Saale des Wiener Konzerthauses

III. VORTRAGS-ABEND

VORTRAGSFOLGE:

- | | | |
|----------------------------------|---|--|
| 1. Bach-Taussig | Toccata D-moll. | Natalie Freundlich. |
| 2. Händel | Arie aus dem Oratorium »Josua«. | |
| Mozart | Das Veilchen.
Wiegenlied. | Angela Herstein. |
| 3. Mozart | Konzert für Flöte G-dur, II. und I. Satz. | Karl Achatz. |
| 4. Rosenstock* | Klavierkonzert in einem Satz mit Begleitung
eines zweiten Klaviers. | Josef Rosenstock.
Felix Petyrek. |
| 5. Dvořák | Konzert für Violoncello, I. Satz. | Jutka Zahornaczky. |
| 6. Bellini | Arie der Elvira aus der Oper »Die Puritaner«. | Annie Oppelt. |
| 7. Schumann | Abegg-Variationen. | Grete Husserl. |
| 8. Wieniawski | Faust-Phantasie für Violine. | Christa Richter. |
| 9. Rheinberger | Sextett in F-dur, op. 191 b für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. | Koukal Franz,
Kamesch Hans,
Kainz Leopold,
Kurz Karl,
Gerstner Oskar,
Swoboda Karl. |

Klavier: Bösendorfer.

Kompositionsschüler (Prof. Schreker).

Preis 40 Heller.

Stern & Steiner, Wien.