

AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST

Samstag, den 12. Juli 1919, 6 Uhr abends

# III. Schlußproduktion

im GROSSEN KONZERTHAUSSAAL

unter Mitwirkung des Akademie-Orchesters und unter Leitung des Direktors

## FERDINAND LÖWE

.....

1. **Wagner** . . . . . «Die Meistersinger von Nürnberg».  
a) Vorspiel.  
b) Walters Preislied. A. M. Topitz.
2. **R. Strauß** . . . . . Konzert Es-dur op. 11, für Waldhorn.  
Allegro — Andante — Allegro. Johann Koller.
3. **Beethoven** . . . . . Klavierkonzert, C-moll op. 37, I. Satz.  
Allegro con brio. Margarete Reiser.
4. **Mozart** . . . . . Arie der Pamina aus der Zauberflöte.  
Marie Wagner.
5. **Mendelssohn** . . . . . Arie aus »Paulus«. Armin Weltner.
6. **C. Franck** . . . . . Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester.  
Hertha Offner.
7. **Weber** . . . . . Arie der Rezia aus »Oberon« Charlotte Glaser.
8. **Brahms** . . . . . Akademische Fest-Ouverture op. 80.  
(In die Ouverture sind die Studentenlieder „Wir hatten gebaut ein stattliches Haus“, „Der Landesvater“, „Was kommt dort von der Höh'?“ und das „Gaudeamus“ verwoben.)



Klavier: **Bösendorfer**.

Liedertexte umseitig.

Preis 40 Heller.

Stern & Steiner, Wien.