

# WIENER KAMMERKUNST

Montag, den 15. September 1919, 7 Uhr abends  
im Mittleren Saale des Wiener Konzerthauses

## I. Kammerorchesterabend

Leitung: **Dr. Richard Ehrmann**

Mitwirkend:

**Emmy Hnatay-Baumann**, Opernsängerin (Sopran); **Adolf Wand**, Mitglied der Volksoper (Tenor); **Anton Baumann**, Mitglied der Volksoper (Baß); das **Feist-Quartett**: Prof. **Gottfried Feist** (1. Violine), **Franz Polesny** (2. Violine), **Ernst Moravec** (Viola), **Wilhelm Winkler** (Violoncell); Prof. **Eduard Madenski**, Mitglied des Opernorchesters (Kontrabaß); die **Bläservereinigung für Kammermusik** des Operntheaters: **Ary van Leeuwen** (Flöte), **Alexander Wunderer** (Oboe), **Franz Behrends** (Klarinette), **Karl Stiegler** (Horn), **Karl Strobl** (Fagott); **Olga Hueber-Mansch** (Klavier).

### PROGRAMM:

1. **MOZART** . . . . . **Quintett** für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott in Es-dur. (Köchel Nr. 452.)  
Largo. Allegro. — Larghetto. — Rondo. (Allegro).
2. **J. S. BACH** . . . . . **Kantate** Nr. 211 („Schweigt stille, plaudert nicht“) — sogenannte Kaffeekantate —  
für Sopran, Tenor, Baß, Streichquintett, Flöte und Klavier.
3. **SPOHR** . . . . . **Nonett** op. 31 in F-dur für Violine, Viola, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott.  
Allegro. — Scherzo. (Allegretto.) — Adagio. —  
Finale. (Nivau.)

Klavier: **Bösendorfer**.

Beifallskundgebungen wären aus künstlerischen Gründen auf die Pausen zwischen den einzelnen Abteilungen zu beschränken.

Preis 50 Heller.

DRUCK VON STERN & OETIKER, WIEN