

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 6544

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

ROSÉ-QUARTETT

(Rosé—Fischer—Ruzitska—Buxbaum)

XXXVIII. Saison

I. Abonnement-Konzert

Dienstag, den 30. September 1919

- W. A. Mozart** . . . Streichquartett C-dur, Köchel Nr. 465.
1756—1791
Adagio Allegro.
Andante cantabile.
Menuetto.
Allegro molto.
- Beethoven** . . . Streichquartett A-moll op. 132. (Komp. 1824—1825)
1770—1827
(Dem Fürsten Nikolaus Galitzin gewidmet).
Assai sostenuto; Allegro.
Allegro ma non tanto.
Molto adagio. Canzona di ringraziamento in modo
lidico, offerta alla divinità da un guarito.
Alla marcia, assai vivace; Allegro appassionato.
(Das Autograph ist überschrieben: »2tes Quartett 1825 von
L. v. Bn.« Über dem Adagio steht: »Heiliger Dankgesang an
die Gottheit eines Genesenen in der Lydischen Tonart.«
NB. Dieses Stück hat immer h, nicht wie gewöhnlich b. Takt 32
dieses Satzes heißt es: »Andante, neue Kraft fühlend«.
Das Thema des Allegro appassionato steht in etwas anderer
Form mitten unter den 1823 entworfenen Skizzen zur Neunten
Sinfonie und war ursprünglich als Melodie des ganz instrumental
gedachten Schlußsatzes der Sinfonie erfunden.
Die erste Aufführung des A-moll-Quartettes fand statt am
6. November 1825, die erste Ausgabe erschien im September 1827,
fünf Monate nach Beethovens Tod).
- J. Haydn** . . . Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell
1732—1809
op. 74 Nr. 3 G-moll.
Allegro.
Largo assai.
Menuetto.
Finale.

Mittlerer Konzerthaus-Saal, Dienstag, den 18. November 1919

Zweites Abonnement-Konzert

ROSÉ-QUARTETT

(Rosé—Fischer—Ruzitska—Buxbaum)

XXXVIII. Saison

Schubert: A-moll op. 29; Smetana: E-moll; Borodin: A-dur (Beethoven-Thema).

Preis 40 Heller.