

MITTLERER KONZERTHAUSSAAL, DONNERSTAG, 1. JANUAR 1920, 1/2 3 UHR

VORLESUNG KARL KRAUS

I

Géza von Lakkati de Némesfalva et Kutjafelegfaluszég (Manuskript)

Szenen aus den »**Letzten Tagen der Menschheit**« (Musikbegleitung)

Moriz und Max (Manuskript)

Gebet an die Sonne von Gibeon

Zehn Minuten Pause.

II

»**Die letzten Tage der Menschheit**«, V. Akt, Schlußzene (gekürzt):

| | | |
|--|----------------|---|
| Der General | } beim Stab | falva et Kutjafelegfaluszég; Romuald |
| Der preußische Oberst | | Kurzbauer; Stanislaus von Zakrychiewicz; Petričič; Ivašcul; Koudjela; |
| Generalmajor; Oberst; Oberstleutnant; Major; Rittmeister; Diensthabender | | Trainreferent Felix Bellak |
| Generalstabsoffizier; Telephonoffizier; Generalstabshauptmann; Hauptleute; | | Ein deutscher Generalstabsoffizier |
| Oberleutnants; Leutnants; Oberintendant; Oberstabsarzt; Oberauditor; | | Ein preußischer Hauptmann |
| Feldkurat u. Feldrabbiner; Artilleriereferent; Ein K-Offizier. | | Ein preußischer Leutnant |
| Wowes; Géza von Lakkati de Némes- | | Zwei Kriegsberichterstatter |
| | | Schwester Paula und Schwester Ludmilla |
| | | Ein Bursche |
| | | Die Kapelle |

Erscheinungen: Der Knabe Slobodan Ljubinkovits † 1915; Ein Kriegsberichterstatter; Der 19jährige und der 21jährige; Zwei Auditoren; Ein Oberauditor; Ein Ulanenoberleutnant; Die Gasmasken; Die erfrorenen Soldaten; Der alte serbische Bauer; Die Flammen; Die zwölfhundert Pferde; Lionardo da Vinci; Die Lusitania-Kinder; Die Kriegshunde; Der tote Wald; Die Mutter; Das österreichische Antlitz; Die Raben; Die weiblichen Hilfskräfte; Der ungeborne Sohn.

Änderung und Kürzung vorbehalten.

Die Erhöhung der ersten Preiskategorien für einen Notleidenden.

MITTLERER KONZERTHAUSSAAL, 11. JANUAR, 1/2 3 Uhr: (Eventuell:) GERHART HAUPTMANN:
»DIE WEBER«, I. und II. Akt; KARL KRAUS:
DIE LETZTE NACHT.

15. FEBRUAR, 1/2 3 Uhr: AUS EIGENEN SCHRIFTEN