

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft.

Samstag, den 14. Februar 1920, abends 6 Uhr
im Mittleren Konzerthaus-Saale

V. Vortragsabend

Herbert Kramer

„Klassisches und Modernes“

VORTRAGSFOLGE:

- Friedel Schreyvogel Beherzigung.
Erika Gräfin Watzdorf Dein leichtes Wort (Manuskript).
Herbert Eulenberg Deinetwegen (Manuskript).
Friedrich Wallisch Auf dem Strome (Manuskript).
Heinrich Heine Frage.
Robert Brigg Marie Antoinette (Manuskript).
* * * Das Stelldichein*).
Amalie Haizinger Heiratsfrage.
Robert Brigg Schillerparaphrase (Manuskript).

PAUSE.

Schauspielerporträts:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Einleitende Worte. | |
| 2. Schiller: „Die Piccolomini“. | Oktavio: Albert Heine.
Max: Alfred Gerasch. |
| 3. Shakespeare: „Hamlet“. | Hamlet: Alexander Moissi. |
| 4. Molière: „Don Juan“*). | Don Juan: Harry Walden.
Sganarelle: Otto Tressler. |
| 5. Rostand: „Cyrano de Bergerac“. | Cyrano: Harry Walden. |

*) Über vielfaches Verlangen als Wiederholung.

**) „ „ „ „ zum 4. Male.

Änderungen vorbehalten.

Verlag der Konzerthausprogramme: WIEN I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).



Preis K 1.—.

Stern & Steiner, Wien.