

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16544

Mittlerer Konzerthausaal

Samstag, den 27. März 1920, abends 6 Uhr

Kammerkonzert im alten Stil

Ausführende:

LOTTE SCHÖNE
EIN KAMMER-ORCHESTER
aus Mitgliedern des Opernorchesters

Dirigent:

Prof. FRANZ MOSER

1. **PHILIPP EMANUEL BACH** . . . Sinfonie Nr. 3.
(1714—1788)
2. **PIERRE MONSIGNY** . . . „Il regardait mon bouquet“, Ariette aus
(1799—1817) „Le Roi et le fermier“.
JEAN PHILIPP RAMEAU . . . „A l'amour rendez les armes“, Ariette aus
(1683—1764) „Hipolyte et Aricie“.
ERNEST MODESTE GRETRY . „Je crains de lui parler la nuit“, Arie aus
(1742—1813) „Richard Coeur de Lion“.
NICOLAS DALAYRAC . . . „Escoute d'Jeannetto“, Chanson aus „Les
(1753—1809) deux Savoyards“.
3. **Zwei Volkslieder aus der Bretagne:**
a) Ma douce Annette.
b) L' Angelus.
ETIENNE MEHUL . . . „En vain le coeur veut se défendre“ aus
(1763—1817) „Le tresor supposé“.
4. **RAMEAU** . . . Ballette-suite aus „Acante et Cephisse“.
(1683—1764) Muzette.
Rigaudon et Menuett.
Gavotte.
5. **BENEDETTO MARCELLO** . . . „Il mio bel foco“, Arie.
(1686—1739)
ANTONIO LOTTI . . . „Pur Dicesti, bocca bella“, Ariette.
(1687—1740)
GIOVANNI PAISIELLO . . . „Chi vuol la zingarella“, Canzone.
(1741—1816)
EGIDE MARTINI . . . „Piacer d'amor“, Arie.
(1741—1816)
6. **MOZART** . . . Arie aus „Il re pastore“.
(1756—1790) Violinsolo: Herr **ANTON WEISS**.
NICOLO ISOUARD . . . Arie aus „Das Lotterielos“.
(1775—1818).

Verlag der Konzerthausprogramme Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition.)

Preis K 1'60.