

# Wiener Konzertverein.

Sonntag, den 4. April 1920,  $\frac{1}{2}$ 4 Uhr nachmittags

Populäres

## ORCHESTERKONZERT

im GROSSEN KONZERTHAUS-SAALE

Dirigent: **MARTIN SPÖRR**

\*\*\*\*\*

### BEETHOVEN-ZYKLUS

#### VI. KONZERT

- Wagner** . . . . . Vorspiel zu „Lohengrin“.
- J. Wachsmann** . . . . . Suite für Orchester mit obligatem Cello.  
Solo: **Toon Verheij.**
- M. Spörr** . . . . . Ortwins Gesang aus „Der Abt von Fiecht“.
- H. Wolf** . . . . . Michelangelo-Lieder m. Klavierbegleitung:  
Wohl denk' ich oft.  
Alles endet, was entsteht.  
Fühlt meine Seele.  
Konzertsänger **Karl Rössel.**  
Am Klavier: **Arthur Barenfeld.**

- Beethoven** . . . . . Sechste Sinfonie (Pastorale).  
Allegro ma non troppo. (Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.)  
Andante molto mosso. (Szene am Bach.)  
Allegro. (Lustiges Zusammenleben der Landleute; Gewitter und Sturm.)  
Allegretto. (Hirtengesang; frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.)

Klavier: **Bösendorfer.**

---

#### Nächstes populäres Orchesterkonzert

Sonntag, den 11. April 1920,  $\frac{1}{2}$ 4 Uhr nachmittags  
im Großen Konzerthausaale.

#### Achtes (letztes) Sinfoniekonzert

Mittwoch, den 14. April 1920,  $\frac{1}{2}$ 7 Uhr abends  
Dirigent: **Ferdinand Löwe.**

Preis K 1.20.