

MITTLERER KONZERTHAUSSAAL, SONNTAG, 11. APRIL 1920, 1/2 3 UHR

VORLESUNG KARL KRAUS

I

Mit der Uhr in der Hand

Die letzten Tage der Menschheit:

IV, 32: Zwei junge Leute aus Berlin, Der Imam, Eine Dame;

IV, 13: Hindenburg und Ludendorff, Paul Goldmann;

II, 7: Hirsch, Roda Roda, Ein Generalstäbler;

V, 31 und aus III, 16: Erzherzog Friedrich, Der Adjutant;

Nibelungentreue [Manuskript]

Heldengräber

Jugend

RAIMUND: **Der Bauer als Millionär**, II., 4 bis 8 (teilweise)

Fortunatus Wurzel, Afterling, Musensohn, Schmeichelfeld, Habakuk, Lorenz,

Die Jugend, Das Alter

[Musik von Josef Drechsler]

Lied des Valentin (aus dem Verschwender, III, 10) [Konradin Kreutzer]

Zehn Minuten Pause

II

Die letzten Tage der Menschheit:

IV, 8: Die Schalek [mit einem Chor der Offiziere: »Solche Kontraste gibt's nur an der Front«
(Manuskript)];

IV, 16: Hugo v. Hofmannsthal, Der Zyniker;

IV, 19: Ärzteversammlung in Berlin;

IV, 34: Ein Magistratsbeamter, Eine Partei;

IV, 15: Ein Hauptmann im Kriegsarchiv, Dörmann, Hans Müller.

Meinem Franz Janowitz

Nachruf: an alle, die mich an einem Grabe geschmäht haben (Manuskript)

Änderung und Kürzung vorbehalten.

Die Erhöhung der ersten Preiskategorien und ein Teil des Ertrages zugunsten des Fonds für die Kriegsgefangenen.

MITTLERER KONZERTHAUSSAAL, 18. April, 1/2 4 Uhr: Shakespeare: »Timon von Athen« (aus I, II, III) /
Strindberg: »Attila« / Karl Kraus: Die chinesische Mauer.
Der volle Ertrag dieser Vorlesung fällt dem Fonds für die Kriegsgefangenen zu.
Ebenda 25. April, 1/2 4 Uhr.