

I. Weihburggasse 9

Freitag, den 23. April 1920, 7 Uhr abends
im Mittleren Konzerthaus-Saale

KONZERT

Emil Hans Maresch

(Klavier)

Mitwirkend:

Richard Kubla (Volksoper)

Fritz Kunz (Violine)

PROGRAMM:

- | | | |
|----------------------------------|--|------------------|
| 1. Franz Liszt | „Campanella“. | Emil H. Maresch. |
| 2. R. Leoncavallo | Arie aus „Bajazzo“. | |
| G. Verdi | „Ach wie so trügerisch“ aus „Rigoletto“. | Richard Kubla. |
| 3. J. Brahms | Ungar. Tanz G-moll. | F. Kunz. |
| 4. Fr. Sobotka | Menuett all' antica. (Neu! Zum 1. Mal.) | |
| A. Grünfeld | Ungarische Fantasie. | |
| Fr. Chopin | Berceuse Des-dur. | |
| J. Paderewsky | Cracoviënne fantastique. | |
| Fr. Sobotka | Vision de bal. (Neu! Zum 1. Male.) | Em. H. Maresch. |
| 5. H. Winlawsky | Romanze a. d. D-moll-Konzert. | F. Kunz. |
| 6. G. Verdi | Auftritts-Ballade aus „Rigoletto“. | |
| G. Meyerbeer | Große Arie aus „Afrikanerin“ (Land
so wunderbar und schön). | Richard Kubla. |
| 7. Fr. Smetana-Maresch | Konzert-Paraphrase über die „Verkaufte
Braut“. | |

Klavier: **Bösendorfer.**

Verlag der Konzerthausprogramme Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis 1 Krone.

STEVEN B. STARKER AND M. E. H. WOOD