

# KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

Freitag, den 30. April 1920,  $\frac{1}{2}$  7 Uhr abends  
im MITTLEREN KONZERTHAUSSAALE

## I. Kompositions-Abend

# Klasse Joseph Marx

Mitwirkende: Frau STEFANIE BRUCK-ZIMMER (Gesang),  
ANGELO KESSISSOGLU (Klavier), FELIX EILE (Violine).

### PROGRAMM:

1. Ludwig Czaczkes . . . . . Sonate C-moll für Klavier.  
Allegro moderato quasi fantasia.  
Andante espressivo.  
Allegro ma non troppo.  
Am Klavier: Der Komponist.
2. Hans Poor . . . . . Zwei Gesänge:  
Im Feld ein Mädchen singt.  
Doppeliebe.  
Stefanie Bruck-Zimmer. — Am Klavier: Der Komponist.  
Zwei Stücke f. Violine u. Klavier:  
Melodie. — Scherzo.  
Violine: Felix Eile. — Am Klavier: Der Komponist.
3. Alois Melichar . . . . . Introduction und Doppelfuge  
für 2 Klaviere.  
Der Komponist, Ludwig Czaczkes.
4. Rolf Kalmnigg . . . . . Drei Klavierstücke:  
Sommernacht.  
Faun.  
Präludium und Fuge in A.  
Am Klavier: Der Komponist.
5. Margarethe Mayer-Gunthof. Präludium und Fuge G-moll für  
Klavier. Angelo Kessissoglu.
6. Margarethe Mayer-Gunthof. Sechs Gesänge für Klavier und  
Singstimme:  
Mädchenlied.  
Aufblick.  
Nelken.  
Verblüht sind alle Rosen.  
Traumwald.  
Herbstbild.  
Stefanie Bruck-Zimmer. — Am Klavier: Angelo Kessissoglu.

Klavier: **Bösendorfer.**

Verlag der Konzerthausprogramme: WIEN I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis K 3.—.