

Kleiner Konzerthausaal

Sonntag, den 2. Mai 1920, 3 Uhr nachmittags

MATINÉE

Grete Duchek (Opernsängerin), **Rose Feinberg** (Opern- und Konzertsängerin), **Margarete Taubert** (Konzertsängerin), **Lilly Zimmermann** (Konzertsängerin). — (Schule: Berta Katzmayr.)

Mitwirkend:

Hedwig Taubert (Klavier), Prof. **Alexander Wunderer** (Oboë),
der **Schülerinnenchor**:

Liesl Beck, Minka Dittrich, Zoë Formacher, Agathe Frimmel, Angela Grochs, Henriette Gutgisser, Antonie Heger, Holda Köchert, Friederike Krämer, Hansi Lünz, Stefanie Rohnefeld, Lisa Thierfelder, Hella Wolf, Hansi Zappert.

PROGRAMM:

1. **Brahms** „Ave Maria“ für vierstimmigen Frauenchor.
Der Schülerinnenchor.
2. **Mendelssohn** Arie aus „Elias“. Grete Duchek.
3. **Brahms** Von ewiger Liebe.
Immer leiser wird mein Schlummer.
Meine Liebe ist grün.
Das Mädchen spricht. Lilly Zimmermann.
4. **Mahler** Wo die schönen Trompeten blasen.
Frühlingsmorgen.
Wer hat dies Liedlein erdacht.
Margarete Taubert.
5. **Schubert** Lied der Mignon I.
Das Lied im Grünen.
Geheimes.
Die Männer sind mechant. Rose Feinberg.
6. **Brahms** Rhapsodie Es-dur.
Reger Capriccio. Hedwig Taubert
- P A U S E.**
7. **Bach** Zwei Arien mit obligater Oboë:
Liebster Jesu....
Erfüllet, ihr himmlischen....
Margarete Taubert.
8. **Mozart** Arie des Cherubin aus „Figaro“. Lilly Zimmermann.
9. **Mascagni** Romanze der Santuzza aus „Cavalleria“.
Puccini Arie der Butterfly aus „Madame Butterfly“. Grete Duchek.
10. **Nicolai** Arie der Frau Fluth aus „Die lustigen Weiber“. Rose Feinberg.
11. **Nicolai** Terzett aus „Die lustigen Weiber“. Rose Feinberg, Margarete Taubert, Lilly Zimmermann.

Am Klavier: Prof. **Karl Lafite**.

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis K 3.—.

Stern & Steiner, Wien.