

Samstag, den 15. Mai 1920, abends $\frac{1}{2}$ 7 Uhr
im KLEINEN KONZERTHAUSSAAL

II. Kompositionsabend

Klasse Joseph Marx

Mitwirkend;

Stephanie Bruck-Zimmer (Gesang), **Dr. Karl Bayer**
(Gesang), **Angelo Kessissoglu** (Klavier), **Felix Eile**
(Violine), **Karl Kundrat** (Violine), **Hermann Spitz**
(Viola), **Rudolf Mayr** (Violoncello)

.....

Programm:

Ludwig Czaczkes . . . Zweite Sonate für Klavier, D-dur.

Schnell und entschieden.

Rasch und feurig.

Langsam, mit Empfindung zu spielen.

Doppelfuge, Mäßig schnell.

Der Komponist.

Friedrich Wührer . . . Drei Lieder mit Klavier:

Die ganze Schöpfung lauscht.

Er merkt etwas (aus „Pierrots
Marionettentheater“).

Mond in der Kammer.

Stephanie Bruck-Zimmer.

Am Klavier: **Der Komponist.**

Drei Klavierstücke:

Groteske.

Intermezzo.

Fuge in C.

Der Komponist.

Maria Bach Acht Lieder mit Klavier:

Helle Nacht.
Erinnerung.
Allein.
Verhängnis.
Mondanfang.
Über ein Grab hin.
Des Narren Nachtlied.
Bestimmung.

Stephanie Bruck-Zimmer.
Am Klavier: **Angelo Kessissoglu.**

**Rolf Kattnigg Praeludium und Doppelfuge in C
für Streichquartett.**

Felix Elle (I. Violine).
Josef Petermann (II. Violine).
Hermann Spitz (Viola).
Rudolf Mayr (Violoncell).

Ludwig Czaczkes Zwei Humoresken für Klavier.
Der Komponist.

Werner Jüllig Acht Lieder mit Klavier:

Weihnachtskantus.
Begegnung.
Gethsemane.
Schwesters Abschied.

Stephanie Bruck-Zimmer.

Der Fromme.
Gebet des geschienten Ritters im
Felde.

Brummständchen.

Charlotte. **Dr. Karl Bayer.**

Am Klavier: **Der Komponist.**

Klavier: Bösendorfer.



Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).