

DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

Montag, den 17. Mai 1920, abends 7 1/2 Uhr
im Kleinen Konzerthaus - Saale

Historischer Klavier-Abend

Gertrud Zerner

„Die Tanzmusik im Spiegel der Klavierliteratur“

Programm:

I. ABEND.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. UNBEKANNTER MEISTER. | Altfranzösische Gavotte. |
| COUPERIN (1668—1733) | La Ténébreuse (Allemande). |
| RAMEAU (1683—1764) | Tambourin. |
| J. S. BACH (1685—1750) | Partita B-dur. |
| | Prélude — Allemande — Lourante |
| | — Sarabande — Menuett — |
| | Gigue. |
| 2. HÄNDEL (1685—1759) | Sarabande. |
| W. FR. BACH (1710—1784) | Zwei Polonaisen. |
| HAYDN (1732—1809) | Menuett F-dur. |
| MOZART (1756—1791) | Menuett aus der A-dur-Sonate. |
| BEETHOVEN (1770—1827) | Polonaise C-dur. |
| 3. WEBER (1786—1826) | Aufforderung zum Tanz. |
| SCHUBERT (1797—1828) | Deutsche Tänze. |
| CHOPIN (1809—1849) | Polonaise-Phantasie, Mazurka, |
| | Walzer. |

Klavier: BOSENDORFER.

Verlag der Konzerthausprogramme: Wien I, Karlsplatz 6 (UNIVERSAL-EDITION).

II. Historischer Klavier-Abend

Donnerstag, 20. Mai 1920. 1/2 7 Uhr abends, im Kleinen Konzerthausaale
Karten an der Konzerthauskasse.

Preis K 1.—.