

KONZERTBÜRO
DER WIENER KONZERTHAUS - GESELLSCHAFT

Freitag, den 28. Mai 1920, abends 7^{1/2} Uhr
im MITTLEREN KONZERTHAUSSAAL

Wohltätigkeits-Konzert

veranstaltet von Schülerinnen und Schülern der Frau

MINNA SINGER-BURIAN

unter gefälliger Mitwirkung der Damen

Leontine Gärtner (Cello) und **Hedy Petyrek** (Violine)

Am Klavier: Professor **Alexander Manhart**

Chorleitung: **Roland Tenschert**

Programm:

1. **Mozart** Duette aus „Cosi fan tutte“.
Elise Portisch — Vilma Solneß.
2. **Mozart** Das Veilchen.
Mondnacht.
Grieg Solvejgs Lied. Erika Rokyta.
3. **Mozart** Arie aus „Il re pastore“ mit Violine.
Therese Lindenberg.
4. **Bizet** Arie der Micaëla aus „Carmen“.
Elsa Gritsch.
5. **Gluck** O del mio dolce ardor.
Brahms Die Mainacht.
Von ewiger Liebe.
Lenka v. Urmány.

Stem & Steiner, Wien.

Preis K 3.—.

6. **Mendelssohn** Arie aus „Elias“ } mit Cello.
Händel Arioso }
Bernhard Lahis.

— P A U S E —

7. **Brahms** Frauenchöre a cap:
 a) Fragen (Slavisch).
 b) Vier Lieder aus dem Jung-
 brunnen.
 Die Damen: **Becke, Bläß, v. Dobay, Dobner, Eisenmenger, Goldschmidt, Gritsch, Hanreich, Herland, Herzog, Knight, Lindenberg, Offenberger, Petyrek, Popper, Portisch, Rokyta, Solneß, v. Szoczinska, Wojnikowa.**

8. **Schumann** Frühlingsfahrt.
 Der Soldat.
 Die beiden Grenadiere.
Elemér v. John.

9. **Weber** Arie der Rezia aus „Oberon“.
Ida Dobner.

10. **Weber** Cavatine aus „Feischütz“.
Puccini Gebet aus „Tosca“.
Mitzi Mathias.

11. **Wagner** Arie des Adriano aus „Rienzi“.
Vilma Solneß.

12. **Verdi** Arie aus „La Traviata“.
Else Hardt,

13. **Thomas** Trinklied aus „Hamlet“.
Bernhard Lahis.

Klavier: **Bösendorfer.**

