



KOMITEE ZUR FÖRDERUNG SINFONISCHER
MUSIK IN WIEN

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL
Freitag, den 24. September 1920, abends 7 Uhr

MAHLER-ZYKLUS

Dirigent: **OSKAR FRIED**

Mitwirkende:

Charlotte Sauermann, Hermine Kittel,
der Philharmonische Chor, die Singakademie,
Prof. Franz Schütz (Orgel), das Sinfonie-Orchester

1. KONZERT.

PROGRAMM:

II. Sinfonie für großes Orchester, Sopran- und Alt-Solo, gem. Chor und Orgel.

- I. Satz: Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck C-moll.
II. Satz: Andante con moto. Sehr gemächlich As-dur.
III. Satz: In sehr ruhig fließender Bewegung C-moll.
IV. Satz: „Urlicht“. Sehr feierlich, aber schlicht. Choralmäßig.
V. Satz: Im Tempo des Scherzo C-moll.

2. KONZERT: Dienstag, den 28. September 1920, im Großen Musikvereinssaal

I. und IV. Sinfonie

Solistin: CHARLOTTE SAUERMAN.

3. KONZERT: Donnerstag, den 30. September 1920, im Großen Konzerthausaal

III. Sinfonie

Solistin: ELEANOR REYNOLDS-SCHLOSSHAUER.

4. KONZERT: Montag, den 4. Oktober 1920, im Großen Musikvereinssaal

Wunderhorn-Lieder und V. Sinfonie

Solistin: MARIE GUTHEIL-SCHODER.

5. KONZERT: Donnerstag, den 7. Oktober 1920, im Großen Konzerthausaal

Lieder eines fahrenden Gesellen und VI. Sinfonie

Lieder eines fahrenden Gesellen HELGE LINDBERG.

6. KONZERT: Montag, den 11. Oktober 1920, im Großen Musikvereinssaal

Kinder-Totenlieder und VII. Sinfonie

Kinder-Totenlieder HELGE LINDBERG.

7. KONZERT: Freitag, den 15. Oktober 1920, im Großen Konzerthausaal

Das Lied von der Erde

Solisten: ELEANOR REYNOLDS-SCHLOSSHAUER, RICHARD SCHUBERT.

8. KONZERT: Montag, den 18. Oktober 1920, im Großen Musikvereinssaal

IX. Sinfonie

Verlag der Konzerthausprogramme Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis K 3.—.