

Konzertdirektion Gutmann (Hugo Knepler)

**Dienstag, den 26. Oktober 1920, abends
im Kleinen Konzerthaus-Saale**

Klavier-Abend

RICHARD BYK



PROGRAMM:

Bach—Busoni. Zwei Orgelchoral-Vorspiele:
1. Komm, Gott, Schöpfer!
2. Nun komm', der Heiden Heiland.

Joh. Seb. Bach Capriccio über die Abreise eines
Freundes.

(Arioso:) Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten. — (Moderato:) Ist eine Vorstellung unterirdischer Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen. — (Adagiosissimo:) Ist ein allgemeines Lamento der Freunde. — Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß es nicht anders sein kann und nehmen Abschied. — Aria di Postiglione. — Fuga all'imitazione della cornetta di Postiglione.

Beethoven Sonate C-dur, op. 53 (dem Grafen Waldstein gewidmet).

Allegro con brio. — Introduzione (Adagio molto). — Rondo (Allegretto moderato).

Schumann Carneval (Scènes mignonnes sur quatre notes).

Préambule. — Pierrot. — Arlequin. — Valse noble. — Eusebius. — Florestan. — Coquette. — Réplique. — Papillons. — Lettres dansantes. — Chiarina. — Chopin. — Estrella. — Reconnaissance. — Pantalon et Colombine. — Valse Allemande. — Paganini. — Aveu. — Promenade. — Pause. — Marche des Davidsbündler contre les Philistins.

Chopin Barcarolle Fis-dur, op. 60.
Zwei Mazurken.
Polonaise As-dur, op. 54.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis 2 Kronen.

Stern & Steiner, Wien.