

KONZERT-DIREKTION BENNO LIE

III., Landstraßer Hauptstraße Nr. 1. — Telephon Nr. 9577

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Samstag, den 30. Oktober 1920, abends 10 Uhr

Nacht-Vorstellung

ZUM BESTEN DER KRIEGSBLINDEN

oooooooooooo

PROGRAMM:

1. Professor **GEORG VALKER**, Orgel-Vortrag:
Rheinberger Präludium.
Liszt Adagio.
 2. Burgschauspielerin **LOTTE WITT**: Lieder zur Laute.
 3. **Warum hast du das nicht gleich gesagt?**
Eine eheliche Duoszene a. d. Französischen. Bearbeitet von **Robert Blum**.
Sie **LAURA ZELLER** (Jarnobühne)
Er **FRITZ MÜLLER** (Burgtheater)
 4. **MICHELE FLETA**:
G. Verdi „Rigoletto“ La donna e mobile.
G. Puccini „Tosca“. E lucevan le stelle.
- P A U S E.
5. **LAURA ZELLER** von den Jarnobühnen in der Soloszene:
Die letzte Nacht.
 6. **NIETTA NIKLAS-SCHUBERT**:
Edmund Eysler. „Ein Tag im Paradies“. Im Herzen
da klingt eine Saite so fein.
Entree der „Schützenliesel“.
Am Flügel: **Edmund Eysler**.
 7. **ALWIN NEUSS**:
„Der Fuchsmajor von Niederrhein“, von **RUDOLF HERZOG**.
„Pidder Lüng“, Ballade von **DETLEV v. LILIENKRON**.
„Was der Lehrer erzählt“, von **MAX MÖLLER**.
 8. **Carry kauft alles**. Sketch von **Robert Weil**.
Carry, eine reiche Amerikanerin . **LOTTE WITT**
Ein declassierter Wiener **FRITZ MÜLLER**
Ein Grom **HEINRICH PAPOU**
Am Flügel: **Emma Papou**.

Klavier: **Bösendorfer**.

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (UNIVERSAL-EDITION).

Preis 2 Kronen.