

KONZERTBÜRO der WIENER KONZERTHAUS-GESELLSCHAFT

Samstag, den 6. November 1920, abends
im Mittleren Konzerthaus-Saale

VI. VORTRAGS-ABEND

Herbert KRAMER

VORTRAGSFOLGE:

I.

- M. Solitaire Der Musikant von Scheveningen.
Friedl Schreyvogel Rokoko.
Robert Brigg Rosen.
X. Y. Z. Nur ein Viertelstündchen.
Detlev v. Lillencron Abschied.
Georg Prutz Von der Pumpe, die nicht hat pumpen wollen.
Amalia Haizinger Heiratsfrage.*)
A. F. Langbein Die Fahrt ins Heu.**)

(Kurze Pause.)

II.

Künstlerische Schauspielerkopien:
Einleitende Worte.

(Längere Pause.)

- *) Schiller „Die Piccolomini“.
Oktavio Piccolomini Herr Heine
Max Piccolomini Herr Gerasch
Shakespeare „Hamlet“.
Hamlet Alexander Moissi
(Zum erstenmal in dieser Szene.)
) Molière „Don Juan“, III. Akt.
Don Juan Herr Walden
Sganarelle Herr Treßler
(Zum erstenmal in dieser Szene.)

Änderungen vorbehalten.

- *) Auf vielseitiges Verlangen als Wiederholung.
**) Auf vielseitiges Verlangen zum fünften Male.

Zyklische Aufführung sämtlicher Streichquartette von Beethoven durch das

LEHNER-QUARTETT

Samstag, 4. Dezember, Montag, 6. Dezember, Donnerstag, 9. Dezember, Samstag,
11. Dezember, Montag, 13. Dezember, Donnerstag, 16. Dezember, im Mittleren Konzert-
haussaale, halb 10 Uhr abends. — Karten zu populären Preisen an der Konzerthauskassa.

VERLAG DER KONZERTHAUSPROGRAMME, WIEN I, KARLSPLATZ 6 (UNIVERSAL-EDITION).

Preis 2 Kronen.