

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

Dienstag, den 9. November 1920, 7 Uhr abends:

Wohltätigkeits-Akademie



PROGRAMM:

Weber: Ouvertüre zu „Euryanthe“.

Dirigent: Herr Hugo Reichenberger.

Bizet: Arie aus „Die Perlenfischer“.

Frl. Maria Rajdl.

Tschaikowsky: Arie aus „Eugen Onegin“.

Herr Viktor Norbert.

Lortzing: Quartett aus „Der Wildschütz“.

Sullivan: Madrigal aus „Der Mikado“.

Frau Elisabeth Schumann, Frau Olga Bauer-Pilecka,
Herr Hermann Gallos, Herr Hermann Wiedemann.

M. Haydn: Quartett für Flöte, Oboe, Horn, Fagott

Die Herren: Wilh. Sonnenberg, Alex. Wunderer,
Karl Stiegler, Karl Strobl.

Leoncavallo: Arie aus „Die Bohème“.

Herr Alfred Piccaver.

Joh. Strauß: Duett aus „Der Zigeunerbaron“.

Frl. Lotte Lehmann, Herr Alfred Piccaver.

Koch von Langentreu: Heiteres Quartett „Das
Männerquartett“.

Piber: Heiteres Quartett „Eine mißliche
Geschichte“.

Die Herren: Ferd. Schmatzer, Rich. Tomek, Karl
Wagner, Rud. Zeindler.

Am Klavier: Herr Prof. Edmund Reim.

PAUSE

Tschaikowsky: Polonaise aus „Eugen Onegin“.

Dirigent: Herr Paul Redl.

Gounod: „Danse grèque“.

Gusti Pichler, Maria Mindszenti.

Czibulka: „Après le bal“.

Anna Horváth, Hedi Pfundmayer, Rosa Weinrich.

Beethoven: „Türkischer Marsch“.

Cäcilie Cerri.

Rubinstein: „Liebesidyll“.

Gusti Pichler, Maria Buchinger, kl. Opeck.

Chopin: „Nocturno“.

Cäcilie Cerri.

Violinsolo: Herr Josef Zimmler.

Lanner: „Alt-Wien“, Walzer.

Anna Horváth, Maria Mindszenti, Hedi Pfund-
mayer, Rosa Weinrich.

Klein: „Tarantella“.

Cäcilie Cerri, Maria Buchinger.

Symphonie-Orchester

PREIS 5 KRONEN