

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

MITTWOCH, DEN 1. DEZEMBER 1920, UM 7 UHR ABENDS

TANZ-
CÄCILIE



ABEND
CERRI



Mitwirkende: Gusti Pichler, Anna Horváth, Maria Buchinger, Hedy Pfundmayer, Rosel Buchinger, kleine Justus, kleine Opeck und kleine Inger.

PROGRAMM:

1. Leo Delibes: Vorspiel zu „Sylvia“.
2. Fr. Schubert: „Pas de rubans.“ Gusti Pichler, Anna Horváth, Maria Buchinger, Hedy Pfundmayer.
3. Ant. Rubinstein*): „El chulo.“ Cäcilie Cerri.
4. Joh. Svendsen*): „Hiver et printemps.“ a) „Flocons de neige.“ Anna Horváth.
b) „Le vent.“ Rosel Buchinger.
c) „Valse printemps.“ Maria Buchinger.
5. Joh. Strauß-Tschaikowsky*): „Scène Oriental.“ Tänzerin: Hedy Pfundmayer, zwei Türken: Kleine Justus, kleine Inger.
6. Leo Delibes: „Walzer.“ Gusti Pichler.
7. G. Meyerbeer*): „Bacchantentanz.“ Cäcilie Cerri.

PAUSE:

8. Leo Delibes: Walzer aus „Sylvia“.
9. Der Todeswalzer. Tanzdichtung von Karl Schreder, Musik von Hans Donau, Choreographie von Cäcilie Cerri, Lona: Cäcilie Cerri, die schwarze Maske: Hedy Pfundmayer. (Erklärung auf Seite 7.)
10. Ant. Rubinstein: „Liebes-Idyll.“ Gusti Pichler, Maria Buchinger, kleine Opeck.
11. Ant. Dwořak*): „Slawischer Tanz.“ Anna Horváth.
12. Felix Mendelssohn-Bartholdy: „Frühlingslied“. Maria Buchinger.
13. Jules Massenet*): „Spitzen-Variation.“ Cäcilie Cerri.
14. Josef Strauß*): „Polka.“ Gusti Pichler, Maria Buchinger, Anna Horváth, Hedy Pfundmayer.
15. „Max und Moritz“: Humoreske von Henry Lodge, Cäcilie Cerri, Hedy Pfundmayer.

*) Zusammengestellt und eingerichtet von Josef Grünwald.

Sämtliche Tänze einstudiert von Cäcilie Cerri. Am Klavier: Kapellmeister Paul Redl.

Minleton

I., Kärntnerstraße 9

Telephon Nr. 11.836

Frühstückstube, Fünfuhrtee, Dinners, Soupers

Am Flügel: Louis Juster