KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16544

MITTLERER KONZERTHAUSSAAL

Sonntag, den 26. Dezember 1920, halb 4 Uhr nachm.

V. Öffentliche Hauptprobe des

ROSÉ-QUARTETT

(ROSÉ — FISCHER — RUZITSKA — BUXBAUM)

(XXXIX. SAISON)

1. **Alexander Borodin** Streichquartett D-dur Nr. 2.
(1834—1887)

Allegro moderato.
Scherzo.
Notturmo. Andante.
Andante vivace.

2. **Friedrich Smetana** Streichquartett E-moll.
(1824—1884)

Allegro vivo appassionato.
Allegro moderato a la Polka.
Largo sostenuto.
Vivace.

Smetana meint über den Inhalt dieses Quartetts, es sei nicht seine Absicht gewesen, ein Quartett nach bestimmten Regeln und Formen zu komponieren, vielmehr wolle er dem Hörer ein Bild seines Lebens vorführen. Den einzelnen Sätzen gibt er selbst etwa folgende gedankliche Weisungen: 1. Satz: Meine Jugend und der Hang zum Romantischen, zu einem melancholischen und zugleich pathetischen Musikstil. 2. Satz: Fröhliches Genießen auf dem Lande wie im Hause (Salon) in gewähltem Kreise; zweiter Teil: Hang zum Reisen; in Viola und Violine II Thema a la Tromba (Posthorn). 3. Satz: Die Saite eines bewegten Herzens, Liebe, Seligkeit und Sehnsucht nach — ihr. 4. Satz: Erkenntnis nationalen Selbstbewußtseins in der schönen Kunst, Freude über entdeckte Wege dahin und Erfolge darin, bis endlich — der schrecklich klingende, schrille Ton ertönt: die Warnung vor meinem schrecklichen Geschick, meiner jetzigen Taubheit, die für immer jene Seligkeit verschloß zu hören, mich an der Schönheit der Kunst zu ergötzen.

3. **Anton Dvořák** Streichquartett G-dur op. 106.
(1841—1904)

Allegro moderato.
Adagio ma non troppo.
Molto vivace.
Andante sostenuto. Allegro con fuoco.

Es wird höflichst gebeten, von Beifallsäußerungen zwischen den einzelnen Sätzen abzusehen und Störungen durch Verlassen des Saales während der Dauer eines Konzertes zu vermeiden.

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Mittlerer Konzerthaus-Saal. — Sonntag, den 9. Jänner 1921, halb 4 Uhr nachmittags

VI. ÖFFENTLICHE HAUPTPROBE des

ROSÉ-QUARTETT

(ROSÉ — FISCHER — RUZITSKA — BUXBAUM)

MODERNER ABEND

RAVEL: F-Dur. — SCHÖNBERG: D-moll, op. 7. — REGER: Es-dur op. 109.

Preis 2 Kronen.