

**KONZERTDIREKTION HUGO HELLER**  
TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16544

**MITTLERER KONZERTHAUSSAAL**  
Dienstag, den 28. Dezember 1920, halb 7 Uhr abends

**V. Abend** des

# ROSÉ-QUARTETT

(ROSÉ — FISCHER — RUZITSKA — BUXBAUM)

(XXXIX. SAISON)

1. **Alexander Borodin** . . . Streichquartett D-dur Nr. 2.  
(1834—1887)

Allegro moderato.  
Scherzo.  
Notturmo. Andante.  
Andante vivace.

2. **Friedrich Smetana** . . . Streichquartett E-moll.  
(1824—1884)

Allegro vivo appassionato.  
Allegro moderato a la Polka.  
Largo sostenuto.  
Vivace.

Smetana meint über den Inhalt dieses Quartetts »es sei nicht seine Absicht gewesen, ein Quartett nach bestimmten Regeln und Formen zu komponieren, vielmehr wolle er dem Hörer ein Bild seines Lebens vorführen«. Den einzelnen Sätzen gibt er selbst etwa folgende gedankliche Weisungen: 1. Satz: Meine Jugend und der Hang zum Romantischen, zu einem melancholischen und zugleich pathetischen Musikstil. 2. Satz: Fröhliches Genießen auf dem Lande wie im Hause (Salon) in gewähltem Kreise; zweiter Teil: Hang zum Reisen; in Viola und Violine II Thema a la Tromba (Posthorn). 3. Satz: Die Saite eines bewegten Herzens, Liebe, Seligkeit und Sehnsucht nach — ihr. 4. Satz: Erkenntnis nationalen Selbstbewußtseins in der schönen Kunst, Freude über entdeckte Wege dahin und Erfolge darin, bis endlich — der schrecklich klingende, schrille Ton ertönt: die Warnung vor meinem schrecklichen Geschick, meiner jetzigen Taubheit, die für immer jene Seligkeit verschloß zu hören, mich an der Schönheit der Kunst zu ergötzen.

3. **Anton Dvořák** . . . . . Streichquartett G-dur op. 106.  
(1841—1904)

Allegro moderato.  
Adagio ma non troppo.  
Molto vivace.  
Andante sostenuto. Allegro con fuoco.

Es wird höflichst gebeten, von Beifallsäußerungen zwischen den einzelnen Sätzen abzusehen und Störungen durch Verlassen des Saales während der Dauer eines Konzertes zu vermeiden.

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Mittlerer Konzerthaus-Saal. — Dienstag, den 11. Jänner 1921, halb 7 Uhr abends

VI. ABEND des  
**ROSÉ-QUARTETT**  
(ROSÉ — FISCHER — RUZITSKA — BUXBAUM)  
**MODERNER ABEND**

RAVEL: F-Dur. — SCHÖNBERG: D-moll, op. 7. — REGER: Es-dur op. 109.

**Preis 2 Kronen.**