

GROSSER KONZERTHAUSSAAL

DIENSTAG, DEN 4. JÄNNER 1921, UM 7 UHR ABENDS

II. TANZ-
CÄCILIE



ABEND
CERRI



Mitwirkende: Gusti Pichler, Anna Horváth, Maria Buchinger, Hedy Pfundmayer, Rosel Buchinger, kleine Justus, kleine Opeck und kleine Inger.

PROGRAMM:

1. Leo Delibes: Vorspiel zu „Sylvia“.
 2. Fr. Schubert: „Das derubans.“ Gusti Pichler, Anna Horváth, Maria Buchinger, Hedy Pfundmayer.
 3. Beethoven: „Lustiger Schäfer.“ Cäcilie Cerri.
 4. Joh. Svendsen*): „Hiver et printemps.“ a) „Flocons de neige.“ Anna Horváth.
b) „Le vent.“ Rosel Buchinger.
c) „Valse printemps.“ Maria Buchinger.
 5. Joh. Strauß-Tschaikowsky*): „Scène Oriental.“ Tänzerin: Hedy Pfundmayer, zwei Türken: Kleine Justus, kleine Inger.
 6. Leo Delibes: „Walzer.“ Gusti Pichler.
 7. G. Meyerbeer*): „Bacchantentanz.“ Cäcilie Cerri.
- PAUSE:**
8. Leo Delibes: Walzer aus „Sylvia“.
 9. Der Todeswalzer. Tanzdichtung von Karl Schreder, Musik von Hans Donau, Choreographie von Cäcilie Cerri, Lona: Cäcilie Cerri, die schwarze Maske: Hedy Pfundmayer. (Erklärung siehe Feuilleton, Seite 2.)
 10. Ant. Rubinstein: „Liebes-Idyll.“ Gusti Pichler, Maria Buchinger, kleine Opeck.
 11. Ant. Dwořak*): „Slawischer Tanz.“ Anna Horváth.
 12. Felix Mendelssohn-Bartholdy: „Frühlingslied.“ Maria Buchinger.
 13. Jules Massenet*): „Spitzen-Variation.“ Cäcilie Cerri.
 14. Josef Strauß*): „Polka.“ Gusti Pichler, Maria Buchinger, Anna Horváth, Hedy Pfundmayer.
 15. „Max und Moritz“: Humoreske von Henry Lodge, Cäcilie Cerri, Hedy Pfundmayer.

*) Zusammengestellt und eingerichtet von Josef Grünwald.
Sämtliche Tänze einstudiert von Cäcilie Cerri. Am Klavier: Kapellmeister Paul Redl.

Cerri-Redoute

am Freitag, den 7. Jänner 1921
im **Schwarzenberg-Casino**
I., Schwarzenbergplatz 1