

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16544

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Donnerstag, den 6. Jänner 1921, 11 Uhr vormittags

III. MORGENMUSIK

im alten Stile

Ausführende:

Filicie Mihacsek (Sopran), **Hermine Kittel** (Alt), **Arthur Preuß** (Tenor), **Helge Lindberg** (Baß), Prof. **Franz Schmidt** (Klavier), Prof. **Franz Schütz** (Orgel), **Ein Kammerorchester**, aus Mitgliedern der Staatsoper — Dirigent: **Alexander Wunderer**

PROGRAMM:

1. **J. S. Bach** „Widerstehe doch der Sünde“. Kantate Nr. 54, für Alt, Orgel u. Orchester.
Hermine Kittel.
2. **J. S. Bach** Klavierkonzert D-moll.
Allegro.
Adagio.
Allegro. **Prof. Franz Schmidt.**
3. **J. S. Bach** „Actus tragicus“. Kantate Nr. 106 für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Orgel und Orchester.

Felicie Mihacsek, Hermine Kittel, Artur Preuß, Helge Lindberg.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Konzerthausprogramme Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Sonntag, den 9. Jänner 1921, 11 Uhr vormittags, im Mittleren Konzerthausaale

II. MORGENMUSIK (verschoben vom 2. Jänner)]

J. S. Bach: Italienische Kantate »Amore traditore« für Baß und Klavier. (Helge Lindberg. Am Klavier: Prof. A. Wunderer.) — **F. W. Rust:** Sonate D moll für Violine und Pianoforte. (Prof. Arnold Rosé. Am Klavier: Alfred Rosé.) — **J. S. Bach:** Sonate C-dur für Cello allein. (Prof. Friedr. Buxbaum.) — **J. S. Bach:** Kantate »Tritt auf die Glaubensbahn« für Sopran und Baß, Flöte, Oboe d'amour, Viola d'amour, Cello, Kontrabaß und Continuo. (Felicie Mihacsek, Helge Lindberg, Sonnenberg, Richard Wunderer, Ruzitska, Stix, Prof. A. Wunderer.)

Preis 3 Kronen.