

Konzertdirektion GUTMANN (Hugo Knepler)

Donnerstag, den 3. Februar 1921
im Kleinen Konzerthaus-Saale

Internationaler Lieder-Abend

Jeanne Salomonson-Asser

Mitwirkend: **Poldy Sperling** (Klavier)

PROGRAMM:

1. „Immanuel“ Kirchenlied aus dem XV. Jahrhundert.
Reznicek Jesus Sirach II, 1—5: Nr. 2 aus „Bet- u. Bußgesänge“.
Barem Gerbig Agnus Dei (aus einer Messe für Frauenstimmen).
Manuskript.
„Bergen op Zoom“ } aus Valerius „Gedenck-clanck“. Altniederländische
„Gelukkig Vaderland“ } Gesänge aus dem Niederländisch-spanischen Krieg.
(XVI.—XVII. Jahrhundert.)
2. Percy Grainger Willow Willow, Melodie und Worte aus William
Chappels „Old English popular music“ (British
Museum) aus der Zeit um 1600. Erste Fassung
des Weidenliedes der Desdemona aus Shakes-
peare's Othello.
A. Foote Irish Folksong. (Gilbert Parker.)
H. Salomonson Oudt Liedeken. (Jean Richepin.)
S. de Lange Slaap Zacht. (Fiorri della Neve.)
3. Chopin Nocturne Des-dur.
Mazurka As-dur.
Mazurka Gis-dur.
Ballade F-dur.

POLDY SPERLING.

P A U S E.

4. Richard Strauß Traum durch die Dämmerung. (O. J. Bierbaum.)
Zueignung. (Hermann v. Gilm.)
Richard Stöhr Das Mädchen singt in den Abend. (Ernst Lothar.)
Felix Weingartner Liebesfeier.
5. Cl. Debussy Nuit d'étoiles. (Th. d. Bawille.)
Massenet Crepuscule. ((Armand Silvestre.)
Ch. Lecocq Saint misère. (Stephan Bordèse.) Unveröffentlicht.
Gaston Lemaire Gavotte. (Eugen Bazot.)
E. del' Acqua Villanelle. (Frédérique van der Elst.)

Am Klavier: **OTTO SCHULHOF.** — Klavier: **BÖSENDORFER.**

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis 8 Kronen.