



Kleiner Konzerthaus-Saal

Dienstag, den 5. April 1921,
7 Uhr abends

KLAVIER-ABEND

Maria Sabatin



VORTRAGS-ORDNUNG:

1. **Bach-Busoni** Orgel-Choral-Vorspiel F-moll: „Ich
ruf' zu Dir, Herr!“
Französische Suite, Nr. 6, E-dur.
Allemande. — Courante. — Sarabande.
— Gavotte. — Polonaise. — Menuett.
Bourrée. — Gigue.
2. **Schumann** Phantasie C-dur.
Motto: Durch alle Töne tönst.
Im bunten Erdentraum.
Ein leiser Ton, gezogen
Für den, der heimlich lauschet.
Durchaus phantastisch und leiden-
schaftlich vorzutragen. — Mäßig. —
Durchaus energisch. — Langsam,
getragen. Fr. Schlegel.
3. **Chopin** Scherzo Nr. 3, Cis-moll.
4. **Beethoven** Sonate op. 53, C-dur. (Waldstein-
Sonate.)
Allegro con brio. — Adagio molto.
— Allegretto moderato.
5. **Chopin** a) Walzer Cis-moll, op. 63.
b) Polonaise A-dur.

Klavier: **Bösendorfer.**

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis 6 Kronen.