



Mittlerer Konzerthaus-Saal

Montag, den 25. April 1921,
7 Uhr abends

Sonatenabend

Marcelle Chéridjian-Charrey Prof. Robert Pollak

PROGRAMM:

1. **Mozart** Sonate A-dur.
 - a) Allegro molto.
 - b) Andante.
 - c) Presto.
2. **Ildebrando Pizzetti** Sonate in A-moll.
 - a) Tempestoso.
 - b) Gebet für die Unschuldigen.
(Molto largo.)
 - c) Vivace e fresco.
3. **César Frank** Sonate A-dur.
 - a) Allegretto moderato.
 - b) Allegro.
 - c) Recitativo-Fantasia.
 - d) Allegretto poco mosso.

Diesem Werke, welches im Jahre 1919 fertiggestellt wurde, liegt als Programm die Katastrophe des Weltkrieges zugrunde. Nur der zweite Satz trägt den erläuternden Titel: »Gebet für die Unschuldigen«. Doch wollte der Autor auch im ersten Satze das große Leiden der Menschheit und im letzten Satze das Erwachen aus der Nacht des Grauens, die neugewonnene Lust zur friedlichen Arbeit, zu Spiel und Tanz in Tönen gestalten.

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

VERANSTALTUNGEN DER KONZERTDIREKTION GEORG KUGEL

April:

Dienstag 26. **Jullusz Wolfsohn**. Chopinabend. Mittlerer Konzerthaus-Saal.
Donnerstag 28. **Mimy Nagel-Fischer** (Klavier) — **Marie Schwarz** (Gesang). Kleiner Konzerthaus-Saal.

Mai:

Dienstag	3. Marcelle Chéridjian-Charrey . Konzert. — Mitwirkend: Das Symphonieorchester . Dirigent: Professor Robert Pollak . Großer Konzerthaus-Saal.
Mittwoch	4. Gemma del Valle . Violine (Florenz). — Am Klavier: Otto Schulhof . Kleiner Musikvereins-Saal*).
Mittwoch	4. Kompositionsabend Josef Labor . — Mitwirkend: Die Wiener Bläservereinigung , Marie Baumayer (Klavier), Paul Wittgenstein (Klavier). Kleiner Konzerthaus-Saal.
Montag	9. Wladimira Bozejko . Klavierabend. Kleiner Konzerthaus-Saal.
Donnerstag	12. Sinfoniekonzert . Zugunsten der „Mensa academica judaica“. Dirigent: S. Braslavsky . Großer Musikvereins-Saal.

*) Kartenverkauf: Musikvereinskasse.

Preis 6 Kronen