

KLEINER KONZERTHAUSSAAL

Samstag, den 30. April 1921, 7 Uhr abends

Vortrags-Abend



VORTRAGSFOLGE:

1. **Leoncavallo** Prolog aus „Bajazzo“. **Otto Koch-Gaarden.**
Klavier: **Felix Blumenthal.**

2. **Fritz Kramer** Klaviertrio G-moll, 1. Satz.
Violine: **René Pasteur.** Violon-Cell: **Paul Majkut.** Klavier: **Fritz Kramer.**

3. **Lenau** Sturmesmythe.
Heine Harzreiselieder:
a) Prolog.
b) Steiget auf, ihr alten Träume.
c) Auf dem Bröcken.
d) König ist der Hirtenknabe.

Li-tai-po Der Trunkene im Frühling. **Zweigenthal.**

4. **Bach** Air. Violon-Cell: **Paul Majkut.**
Klavier: **Fritz Kramer.**

5. **Fritz Kramer** Das Rosenlied.
Er ist's.
Märchen: **Otto Koch-Gaarden.** Violon-Cell:
Paul Majkut. Klavier: **Fritz Kramer.**

P A U S E.

6. **Morgenstern** Galgenlieder.
Scheffel Traurige Geschichte'.
Schönherr Das Henkermahl. **Ernst Stiglitz.**

7. **Meyrink** G. M. **Zweigenthal.**

Kleine Pause.

8. **Felix Blumenthal** Abendsehnsucht.
Schwerer Traum. **Otto Koch-Gaarden.**
Klavier: **Felix Blumenthal.**
Aus einer Klaviersuite: „Prinzessin Krambillo“.
Nr. 2 Scherzo. — Nr. 5 Tarantella. — Nr. 7 Finale
con Canzonetta.

Klavier: **Felix Blumenthal.**
Zwei Stücke für Violine und Klavier.
Nr. 1 Adagio. — Nr. 2 Scherzo.

Violine: **René Pasteur.**
Klavier: **Felix Blumenthal.**
Belsazar (Ballade). **Otto Koch-Gaarden.**
Klavier: **Felix Blumenthal.**

Klavier: **BÖSENDORFER.***

Verlag der Konzerthausprogramme, Wien I, Karlsplatz 6 (Universal-Edition).

Preis 8 Kronen.