Gesangverein der Staatsbeamten in Wien.

Wahlspruch: Treu dem Sange,
Deutsch und schlicht;
Treu dem Volke,
Treu der Pflicht.

Worte von Dr. V. Kernstock,
Weise von Dr. W. Kienzl, Ehrenmitglieder.

88. Aufführung.

Sonntag, den 5. Februar 1922, 4 Uhr nachmittags,

Konzert

für die österreichischen Bundes-Angestellten
im mittleren Konzerthaussaale.

Mitwirkende:

Felice Hüni-Mihacsek (Staatsoper), **Emilie Rutschka**
und **Dr. Paul Weingarten.**

Leitung:

Ehrenchormeister Adolf Wodniansky.

Preis der Vortragsordnung samt Liederwortlaut K 40.—

Vortragsordnung:

1. **F. Schubert:** a) „Der 23. Psalm". Männerchor mit Klavierbegleitung.
   b) „Im Gegenwärtigen Vergangenes". Männerchor mit Tenorsolo und Klavierbegleitung.
   Tenorsolo: Mitglied Dr. J. Prossinger.

2. **W. A. Mozart:** Arie aus der Oper „Figaros Hochzeit".
   Ch. Gounod: Arie aus der Oper „Faust".
   Felice Hüni-Miharsek.
   Am Klavier: E. Matheis.

3. **C. M. v. Weber:** „Schlummerlied". Männerchor.
   R. Schumann: „Die Rose stand im Tau". Männerchor mit Baritonsolo.
   Baritonsolo: Mitglied H. Meuws.
   F. Mendelssohn-Bartholdy: „Sommerlied". Männerchor mit Doppelquartett.
   Doppelquartett: Die Mitglieder F. Kalek, F. Orator, H. Pittner, H. Meuws, K. Forster, J. Pelikan, A. Gärtner, F. Wagner.

4. **J. Brahms:** „Scherzo" (es-moll).
   F. Liszt: „Ungarische Rhapsodie Nr. 12".
   Dr. Paul Weingarten.

5. **A. Bruckner:** „Um Mitternacht". Männerchor mit Altsolo und Klavierbegleitung.
   Altsolo: Emilie Rutschka.
   K. Goldmark: „Frühlingsnetz". Männerchor mit Klavierbegleitung.

Begleitung der Chöre: Mitglied E. Matheis.

Klavier: Bösendorfer.

Voranzeige:

Sonntag, den 5. März, nachmittags 4 Uhr,
im kleinen Musikvereinssaale

III. Kammermusik-Konzert

für die österreichischen Bundesangestellten.

(Schumann-Brahms).