

Kleiner Konzerthaus-Saal

Donnerstag, den 23. Februar 1922, 7 Uhr abends

Maria Rita Brondi

(Turin)

Programm:

I. TEIL: Historische Laute (Tracht von 1600).

Francesco da Milano (1536) . . . Fantasia.
Domenico Bianchini (1546) . . . Tant que vivrai.
Simone Molinaro (1599) Saltarello.
Cesare Negri (1608) Brando gentile.
(fine) Anonimo (1500) Italiana.

II. TEIL: Gitarre, 17. Jahrhundert (Tracht zur Zeit Ludwigs XIV).

Anonimo (1650) Carillon.
Domenico Pellegrino (1650) . . . Toccata.
Roberto de Visée (1682) . . . Allemande in morti de F. Corbetta.
C. Lodov'co Roncalli (1692) . . Giga.

III. TEIL: Neuzeitliche Gitarre (Tracht: Empire).

Ferdinando Sor (1778—1839) . . 2 Menuette.
Garat (1754—1823) „Dans le printemps de mes annees,
je meurs victime de l'amour“.
Mozzani Pastorale.
J. K. Mertz (1806—1856) Fantasia.

Verlag der Wiener Konz-rthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Zeitschrift zur Pflege und Förderung des Gitarrenspiels, herausgegeben von
Dr. Josef Zuth im Verlag C. Haslinger, Wien.

Preis 60 Kronen.

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.