

KONZERTDIREKTION OSKAR GRONNER

WIEN I, GRABEN 28 — FERNRUF 15.483

**Samstag, den 4. März 1922, 7 Uhr abends
IM MITTLEREN KONZERTHAUS-SAALE**

I. Abend:	30. Oktober 1917	Der jüngste Tag.
II.	13. November 1917	Hölderlein.
III.	8. Februar 1918	Romantik — Neu Romantik.
IV.	2. Dezember 1918	Balladen.
V.	12. Februar 1919	Novellen — Lyrik.
VI.	29. Mai 1919	Humor und Satyre.
VII.	12. Oktober 1919	Impressionisten — Expressionisten.
VIII.	18. Dezember 1920	N. Hartlieb-Abend.
IX.	9. Jänner 1921	Das moderne Chanson.
X.	18. Dezember 1921	Das moderne Chanson.
XI.	2. Februar 1922	Klassischer Abend.

XII. Vortragsabend

RAOUL ASLAN

Ausgewählter Abend

PROGRAMM:

	I.
Plato	Aus „Phädon“.
Dante	Fünfter Gesang der „Göttlichen Komödie“.
	II.
Baudelaire	Der Fremdling. „Gleichviel wohin“.
Verlaine	Herbstlied. „Göttlich Naive, wenn es dein Verlangen“.
Maupassant	Das Menuett.
	III.
Goethe	Aus „Die Leiden des jungen Werther“.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Voranzeigen der Konzertdirektion Oskar Gronner.

12. März. Saal der Sezession: „Aus heiteren Tagen“. Kammerkunstabend. Mitwirkend: [Auguste Wilbrand-Baudius, Blanka Glossy, Altwiener Kammerorchester.
17. März. Saal der Sezession: Rezitationsabend Norbert Janitschek.

Preis 60 Kronen.

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.