



Kleiner Saal des Konzerthauses

Dienstag, den 7. März 1922,
7 Uhr abends

KONZERT

MARIA BARTSCH-JONAS

Volksoper (Gesang)

Dr. EDUARD CHIARI

(Klavier)

Begleitung der Gesänge: **Prof. A. Manhart**

PROGRAMM:

1. **Hugo Wolf**: Über Nacht. — Liebe mir im Busen zündet
einen Brand. — Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine
Glieder. — Mögen alle bösen Zungen...
Maria Bartsch-Jonas
2. **Rob. Schumann**: Carnaval op. 9.
(Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble, Eusebius, Florestan,
Coquette, Réplique, Papillons, A. S. C. H. - S. C. H. A., Chiarina,
Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalón et Colombine, Valse
allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des
„Davidsbündler“ contre les Philistins.
Eduard Chiari
3. **Ottorino Respighi**: Notte.
Franz Liszt: Wanderers Nachtlied — In Liebeslust
Claude Debussy: Il pleure dans mon cœur
Maria Bartsch-Jonas
4. **Eduard Chiari**: Sonate b-moll. (Allegro — Adagio —
Scherzo — Rondo)
Eduard Chiari
5. **Anton Gatscha**: Wiegenlied der Müdigkeit. — Herzzlied.
Eduard Chiari: Monolog der Bianca Maria aus der Oper:
„der Mantel der Assunta“ Uraufführung.
Erste Kunde.
Maria Bartsch-Jonas

KLAVIER BÖSENDORFER.