

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL
Montag, den 3. April 1922, abends 7 Uhr

Kammerkonzert

ANNE THURSFIELD

(GESANG)

ARTHUR BLISS

Am Klavier: LEO ROSENEK

PROGRAMM:

1. Alte Lieder:

Marcello (1686—1739). Quella fiamma.

Monro My lovely Celia.

Carey (ca. 1690—1743) . . . Pastoral.

Altfranzösisch a) Ou l'est la fille. b) Me suis mise en dance.

2. Deutsche und russische Lieder:

Adela Maddison Traum.

Gretschaninow a) Wiegenlied. b) Vor mir die Steppe.

3. Arthur Bliss: Conversations (Unterhaltungen) für 7 Solo-Instrumente.

a) Die Ausschuß-Sitzung (Violine, Bratsche, Cello, Flöte, Oboe).

b) Im Walde (Violine, Bratsche, Cello, Flöte, Oboe).

c) Im Tanzsaal (Violine, Bratsche, Cello, Baßflöte).

d) Selbstgespräch (Englisches Horn).

e) Am Abfahrt-Perron des Westbahnhofs (Violine, Bratsche, Cello, Flöte, Oboe)

4. Moderne französische Lieder:

Maurice Ravel a) La flûte enchantée. b) Sainte. c) Nicolette.

5. Moderne englische Lieder:

John Ireland Spring sorrow.

Arnold Bax The white peace.

Arthur Bliss a) The ragwort. b) The dandelion.

Mit obligater Klarinette.

6. Kinderlieder:

Schumann a) Kinderwacht. b) Sandmann.

Moussorgsky a) Vor dem Einschlafen. b) Der Steckenpferdreiter.

7. Arthur Bliss Madame Noy (Ein Hexenlied), für eine Singstimme und 6 Instrumente: Flöte, Klarinette, Fagott, Bratsche, Kontrabaß, Harfe.

Violine: Heinrich Graeser. — Bratsche: Karl Freith. — Cello: Rudolf Hindemith. — Klarinette: Prof. Viktor Polatschek. — Kontrabaß: Otto Stix. — Harfe: Franz Jellinek. — Flöte: Josef Niedermayr. — Baßflöte: Prof. Ary van Leeuwen. — Oboe und Engl. Horn: Prof. Alex. Wunderer. — Fagott: Prof. Karl Strobl.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 120 Kronen.

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen!

Stern & Steiner, Wien.