



Großer Konzerthaus-Saal

Donnerstag, den 13. April 1922,
präzise 7 Uhr abends

Rudolf REITHOFFER



1. „Erlösung“. Tondichtung für großes Orchester und Orgel in 3 Teilen. (Für Orchester bearbeitet von Johann Prinz.)
(1. Aufführung in Wien.)

Motto: »Ich ahne im Mahnen erlösenden Tag
Und höre der Trauer verklingende Klag',
Seh' läuterndes Werden, erlöschende Pein,
In Fernen — mich sehnend — das Seelenheim.«
R. R.

- I. Leid. — Kampf. — Verheißung.
II. Weihnachten. — Ostern. — Pfingsten.
III. Aufschwung. — Entscheidung. — Verklärung.

Orchesterbesetzung: Streicher, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, 3 Pauken, Glockenspiel, Tamtam, Harfe, Orgel, Klavier.

2. „Winfried“. Symphonische Legende für großes Orchester und Orgel in zwei Sätzen. (Für Orchester bearbeitet von Johann Prinz.)
(Uraufführung in Wien.)

Prolog, gesprochen von **Elly Reithoffer**,
Mitglied des Stadttheaters in Frankfurt a. M.

- I. Nacht. — Tag.
II. Heidentum. — Christentum.

Orchesterbesetzung: Streicher, 3 Flöten, 2 Hoboen, 1 Englisch Horn, 2 Klarinetten, 1 Baßklarinette, 2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Posaunen, Tuba, 3 Pauken, Schlagwerk, Tamtam, 2 Harfen, Orgel, Klavier.



Orchester: **DAS SINFONIE-ORCHESTER**

Dirigent: **BERNHARD TITTEL**

An der Orgel: **Prof. Valker** — Am Klavier: **Friedrich Wührer**

Klavier: **Bösendorfer.**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Preis 60 Kronen.

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Seiner, Wien.