

ernationale Konzertdirektion „IKA“ Ges. m. b. H.
Wien I, Walfischgasse 10.

KLEINER KONZERTHAUSSAAL
Mittwoch, den 10. Mai 1922, 7 Uhr abends

VORTRAGSABEND

des Schriftstellers

MAX STEBICH

Mitwirkende: Adrienne Kosch-Bardon, Hermann F. Giese,
Waldemar Eichler, Dr. Hugo Kosch, Valdò Medicus

PROGRAMM:

1. Joh. Brahms Ballade G-moll.
Rhapsodie G-moll. Valdò Medicus.
2. Joh. Brahms Wie bist du, meine Königin...
F. Schubert Der Musensohn.
Ed. Grieg Eros.
Zur Johannisnacht. Waldemar Eichler.
Am Klavier: Valdò Medicus.
3. Max Stebich Selbstgeburt.
Junge Erde.
Akkord.
Der Hoffärtige. Hermann F. Giese.
4. R. Strauß Allerseelen.
Saint-Saëns Arie der Delila aus »Samson und Delila«.
Richard Maux Lenz. Adrienne Kosch-Bardon.
Am Klavier: Dr. Hugo Kosch.
- P A U S E.
5. F. Schubert Gretchen am Spinnrad.
V. Medicus Vom Glück.
M. Reger Waldeinsamkeit.
F. Schubert Erlkönig. Adrienne Kosch-Bardon.
Am Klavier: Dr. Hugo Kosch.
6. Max Stebich „Die Mühle“. Szene aus dem 2. Akt.
Am Lesetisch: Der Autor.
7. Claude Debussy Hommage à Rameau.
Doctor Gradus ad Parnassum.
Sérénade à la Poupée.
Golliwogg's Cake-walk. Valdò Medicus.
8. Hans Herrmann Drei Wanderer.
V. Medicus Weib.
Erster Schnee.
H. Wolf Er ist's.
C. Löwe Odins Meeresritt. Waldemar Eichler.
Am Klavier: V. Medicus.

Klavier: BÖSENDORFER.

Verlag der Konzerthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Preis 60 Kronen.

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.