

KONZERTDIREKTION OSKAR GRONNER

WIEN I. — FERNRUF 40-4-17

Montag, den 13. November 1922, 7 Uhr abends
IM MITTLEREN KONZERTHAUS-SAAL

I. Abend:	30. Oktober 1917	Der jüngste Tag.
II.	13. November 1917	Hölderlein.
III.	8. Februar 1918	Romantik — Neu Romantik.
IV.	2. Dezember 1918	Balladen.
V.	12. Februar 1919	Novellen — Lyrik.
VI.	29. Mai 1919	Humor und Satyre.
VII.	12. Oktober 1919	Impressionisten — Expressionisten.
VIII.	18. Dezember 1920	N. Hartlieb-Abend.
IX.	9. Jänner 1921	Das moderne Chanson.
X.	18. Dezember 1921	Das moderne Chanson.
XI.	2. Februar 1922	Klassischer Abend.
XII.	4. März 1922	Klassischer Abend.

XIII. Abend: Das moderne Chanson
(Deutsch und Französisch)

Raoul Aslan-Hilde Loewe

PROGRAMM:

Die Prinzessin im Morgenlande Alexander Presuhn.
In den Gärten von Topan Leopold Thoma.
Das zertretene Herz Béla Laszky.
Pas de quoi Signer — Theo A. Körner.

Fontaine lumineuse Serge Bortkiewicz.
Prélude alla marcia S. Rachmaninow. **Hilde Loewe.**

Obstination Coppée — H. de Fontenailles.
La Glu Richépin — G. Fragerolle.
Deine Hand Hans May.

P A U S E.

Sans phrases M. Dunan — Franz Lehár.
Paysage Reynaldo Hahn.

Sous Bois Victor Staub.
Papillons Ole Olsen. **Hilde Loewe.**

Lache Bajazzo Signer — Theo A. Körner.
Und Pierrot lachte Robitschek — Theo A. Körner.
Casanova Rillo — Theo A. Körner.

Klavier: **BÖSENDORFER.**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Preis 1200 K (inkl. Steuer)

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen!

Stern & Steiner, Wien.