



Kleiner Konzerthaus-Saal

Mittwoch, den 6. Dezember 1922
7 Uhr abends

KONZERT

Emmy Born - Franz Wagner

(Violine)

(Klavier)

PROGRAMM:

1. G. Tartini Sonate G-moll.
Moderato — Allegro con fuoco — Largo —
Allegro comodo.
2. W. A. Mozart Konzert in A-dur (Köchel 219).
Allegro aperto. Adagio. Rondo. (Tempo di
Menuetto.)
3. Claude Debussy a) Etude pour les accords.
b) Bruyères.
c) Feux d'artifice.
- Chopin Ballade G-moll.
4. J. S. Bach Sarabande. Double. Bourrée. Double. Aus
der H-moll-Partita für Violine allein.
Tartini—Kreisler. Variationen über ein Thema von Corelli.
- 5 Paul Hindemith Sonate in D, op. 11, Nr. 2. (Zum ersten Male.)
(geb. 1895) Lebhaft — Ruhig und gemessen — Frisch und
stets bewegt.

Klavier: BÖSENDORFER.

Verlag der Konzerthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Urteile der Presse über

Emmy Born:

Berner Laudeszeitung: Erwies sich als die souveräne Beherrscherin aller techn. Virtuosität.

Tagwacht: Es war ein Genuß diesem schönen klaren Geigenspiel zuzuhören.

Schweiz. Musikzeitung, Mai 1922: Edel u. d. warm in jedem Ton, intelligent aufgefaßt und
künstlerisch reif ausgestaltet spielt E. B. das Violinkonzert A-dur von Mozart.

Franz Wagner:

Berlin, Tageblatt: F. W. interessierte durch volle Beherrschung des Stoffes!

Leipzig, Neueste Nachrichten: Ein prachtvoller Musiker. Wagner hat als Beethovenspieler
nur ganz wenige seinesgleichen. (Dr. Max Steinitzer.)

Den Haag, Het Vaderland, 15. Dpr. 1920: Wurde als congenialer Brahmsspieler stürmisch
bejubelt. (A. de Wal.)

Amsterdam, Handelsblad, 14. Dez. 1921: Bewunderungswürdiger Pianist, ein Aus-
erwählter. (H. Rutters.)

Samstag, den 9. Dczember 1922, im Kleinen Musikvereins-Saale

Einziges Konzert **FRANZ WAGNER**

Werke von Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann.

Über behördliche Anordnung sind die Hütten abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.

Preis 1200 K (inkl. Steuer).