

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 63015

WIEN I, BAUERNMARKT 3

TELEPHON 63015

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL
DIENSTAG, 26. DEZEMBER 1922, 7 UHR ABENDS

V. Abonnementkonzert

Rosé-Quartett

(ROSÉ — FISCHER — RUZITSKA — WALTER)

(41. SAISON)



PROGRAMM:

1. **Haydn** Streichquartett G-dur, op. 77, Nr. 1.
(1732—1809) (Dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.)
Allegro moderato.
Adagio.
Menuetto. Presto.
Finale. Presto.

2. **Beethoven** Streichquartett A-moll, op. 132, komp. 1824-1825.
(1770—1827) (Dem Fürsten Nikolaus Galitzin gewidmet.)
Assai sostenuto — Allegro.
Allegro ma non tanto.
Molto adagio, Canzona di ringraziamento in modo
lidico offerto alla divinità da un guarito.
Alla marcia, assai vivace — Allegro appassionato.

Das Autograph ist überschrieben: »zweites Quartett 1825 von R. v. Bn.« Über dem Adagio steht: »Heiliger Dankgesang an die Gottheit eines Genesenden in der Lydischen Tonart«.

N. B. Dieses Stück hat immer h, nicht wie gewöhnlich b. Takt 32 dieses Satzes heißt es: »Andante, neue Kraft fühlend«.

Das Thema des Allegro appassionato steht in etwas anderer Form mitten unter den 1823 entworfenen Skizzen zur Neunten Sinfonie und war ursprünglich als Melodie eines ganz instrumental gedachten Schlußsatzes der Sinfonie erfunden.

Die erste Aufführung des A-moll-Quartetts fand statt am 6. November 1825, die erste Ausgabe erschien im September 1827, 5 Monate nach Beethovens Tod.

3. **P.I. Tschaikowsky** Streichquartett Nr. 3, Es-moll, op. 30.
(geb. 7. Mai 1840,
gest. 6. Nov. 1893)
Andante sostenuto — Allegro moderato.
Allegretto vivo e scherzando.
Andante funebre e doloroso ma con moto.
Finale. Allegro risoluto.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, Wien III, Leithingerstraße 20

Preis 1200 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.