

Internationale Konzertdirektion „IKA“, Ges. m. b. H.
Wien I, Walfischgasse Nr. 10.

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Sonntag, den 25. Februar 1923, halb 4 Uhr nachmittags

KONZERT der Schule der Kammersängerin

ELISE ELIZZA

PROGRAMM:

Mendelssohn	Ich wollt', meine Lieb' ergöße sich. Wohin ich geh' und schaue. Milada Načeradec — Amelie Sonnenschein.
Lortzing	„Zar und Zimmermann“, Arie der Marie.
Leo Blech	Ein kleines Lied.
Hans Pfitzner	Gretel. Milada Načeradec.
Mendelssohn	Herbstlied. Ährenfeld. Berta Friedl — Amelie Sonnenschein.
Schubert	Frühlingsglaube.
Mendelssohn	Hexenlied.
Puccini	„Bohème“, Walzer der Musette. Berta Friedl.
Rubinstein	Wanderers Nachtlied.
Cornelius	In Sternennacht. Verratene Liebe. Sofie Karst — Elizabeth Witter.
Mozart	„Hochzeit des Figaro“, Cavatine der Gräfin.
Wagner	„Lohengrin“, Elsas Traum.
R. Strauß	Zueignung. Sofie Karst.
Secchi	Lungi dal Caro Bene (ital.).
Scarlatti Alessandro (1659—1725)	Se Florindo é fedele (ital.).
Edward Purcell (1650)	Passing By (engl.).
Michael Arne (1740—1786)	The Lass With the Delicate Air. Elizabeth Witter.
Puccini	„Butterfly“, Arie der Butterfly.
Halévy	„Die Jüdin“, Arie der Recha. Ella Flesch.
Marx	Hat dich die Liebe berührt. Selige Nacht.
Korngold	„Die tote Stadt“, Lied der Marietta. Grete Drucker.

Am Klavier: KARL LUZE (Staatsoper).

Klavier: BÖSENDORFER.

Verlag der Konzerthausgesellschaft, Wien III, Lothringerstraße 20.

Preis 1200 K (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.