

Konzertdirektion JOSEF KOLLER

Telephon 83-64

Wien I, Pestalozzigasse 3

Telephon 83-64

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Dienstag, den 24. April 1923, 7 Uhr abends

Heitere Festakademie

Zugunsten der Kunst- und Bildungsstelle des Zentralrates der geistigen Arbeiter Österreichs

Begleitung der Solisten: **Das Sinfonie-Orchester**

Dirigent: **Martin Spörr**

Gastdirigenten: **Edmund Eysler, Dr. Josef Rosenfeld**

PROGRAMM.

1. Joh. Strauß Ouverture aus „Fledermaus“.
Das Sinfonie-Orchester. Dirigent: **Martin Spörr.**
2. Edm. Eysler Mutterl-Lied aus der Operette „Schützenlied“.
„Küssen ist keine Sünd“ aus der Operette „Bruder
Straubinger“.
Opernsängerin **Hansi Weiner**, Volksoper.
3. J. Weyl Amors Lexikon (Dialektscherz). **Gertrud Fuchs.**
4. Strauß-Schütt G'schichten aus dem Wienerwald.
Max Lilienau Biedermeier-Gavotte.
Strauß-Baß Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust.
Gilli Horst-Horowitz.
5. Heitere Rezitationen. **Dr. Erich Fortner.**
- 10 MINUTEN PAUSE.
6. Jos. Strauß „Aquarellen“-Walzer.
Joh. u. Jos. Strauß.. Pizzikato-Polka. **Das Sinfonie-Orchester.**
Dirigent: **Martin Spörr.**
7. Humoristischer Vortrag. **Walter Huber**, Burgtheater.
8. Joh. Strauß Czardas aus „Fledermaus“.
Dr. Josef Rosenfeld Zwischenspiel und Walzerszene aus der Operette
„Meereszauber“.
Malva Szerényi, ehem. Mitglied der Staatsoper.
9. Edm. Eysler Walzer aus der Operette „Der Frauenfresser“.
Das Sinfonie-Orchester.
10. Hans May Die Königspalme. (Text von Hans Pflanzer.)
Aus der Theaterschule. **Lotte Witt**, Burgtheater. Am Klavier: **Emma Papou.**

Klavier: **Bösendorfer.**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 2000 K inkl. Steuer)

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.