

Konzertbureau der Wiener Konzerthausgesellschaft

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL  
Montag, den 7. Mai 1923, 7 Uhr abends

# BRAHMS-ABEND

Vokalkonzert der Wiener Singakademie

Dirigent: **Paul von Klenau**

## PROGRAMM:

1. a) Choralvorspiele für Orgel:  
Es ist ein' Ros' entsprungen.  
Schmücke dich, o liebe Seele.  
O, wie selig seid Ihr doch, Ihr Frommen.  
b) Fuge As-moll für Orgel. Prof. Franz Schütz
2. A Capella-Chöre:  
Schnitter Tod.  
Vineta.  
Beherzigung.
3. Duette für Sopran und Alt und Sopran und Tenor:  
Weg der Liebe I und II.  
Die Meere.  
So lass' uns wandern.  
**Felicie Hüni-Mihacsek, Emilie Bittner, Dr. Lothar Riedinger.**
- P A U S E.
4. Frauenchöre mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe:  
Es tönt ein voller Harfenklang.  
Lied von Shakespeare.  
Der Gärtner.  
Gesang auf Fingal.  
Horn: **Prof. Otto Stiegler, Prof. Hans Koller.** Harfe: **Prof. Jellinek.**
5. Liebeslieder-Walzer für Sopran, Alt, Tenor und Baßsolo, mit  
Begleitung von Klavier zu vier Händen.  
**Felicie Hüni-Mihacsek, Emilie Bittner, Dr. Lothar Riedinger,  
Elemér John.** Am Klavier: **Leo Rosenek** (Berlin), **Walter Senn.**
6. Volkslieder für gemischten Chor:  
In stiller Nacht. } Der Wiener Singakademie  
Die Wollust in den Mayen. } gewidmet.  
Das Mädchen.  
Der bucklichte Fiedler.

Klavier: **Ehrbar.**

Verlag der Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

**Preis K 3000 (inkl. Steuer)**

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen!

Stern & Steiner, Wien.