

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER (BUKUM A. G.)

I., REGIERUNGSGASSE 1

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, den 11. Oktober 1923, 7 Uhr abends

I. KONZERT

MAX DEPASSEL

Am Klavier: **ERICH MELLER.**



PROGRAMM:

- Henry Ecclès Sonate.
(1670—1753) Grave — Courante — Adagio — Vivace.
- Pietro Nardini Concerto E-moll.
(1727—1793) Allegro moderato — Andante cantabile —
Allegretto Giocoso.
- J. S. Bach Partita E-dur für Violine-Solo.
(1685—1750) Prélude — Louré — Gavotte — 2 Me-
nuetts — Bourrée — Gigue.
- G. Tartini Teufelstriller-Sonate.
(1693—1770) Larghetto — Allegro energico — Grave
— Allegro Assai (Cadenz von Kreisler).
- L. Couperin-Kreisler ... Chanson Louis XIII und Pavane.
- Fr. Kreisler Caprice Viennois.
Tambourin chinois.

Max Depassel spielt eine Violine die im Jahre 1922 von dem Instrumentenbauer
E. L'Humbert in Paris angefertigt wurde.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Kleiner Konzerthaus-Saal — Montag, den 15. Oktober 1923, 7 Uhr abends

II. KONZERT

MAX DEPASSEL

Corelli: La Folia. — Bach: Partita H-moll (für Violine-Solo). — Chausson:
Poème. — Couperin-Salmon: Les Chérubins. — Granador-Kreisler: Danse
Espagnole. — Beethoven-Auer: Chor der Derwische. — Pugnani-Kreisler:
Prélude und Allegro.

Preis 1500 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hüte abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.