

KONZERTDIREKTION »RENAISSANCE«

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Freitag, den 26. Oktober 1923, 7 Uhr abends

TANZFESTSPIELE

II. ABEND

Die Kunst des Tanzes

Ausführende:

Claire Bauroff, Maria Ley und Sascha Leontjew

PROGRAMM:

- | | |
|--|------------------|
| 1. Schubert: Novelette | CLAIRE BAUROFF. |
| 2. Wieniawski: Mazurka | SASCHA LEONTJEW. |
| 3. Schumann: Novellette | CLAIRE BAUROFF. |
| 4. Beethoven: Eccossaisen | MARIA LEY. |
| 5. Rachmaninow: Kriegstanz | SASCHA LEONTJEW. |
| 6. Bewegungskompositionen aus größerem Zusammenhang: a) Entfaltung { | CLAIRE BAUROFF. |
| b) Genesung } | |
| 7. Moszkowsky: Tanz in schwarz | MARIA LEY. |
| 8. Saint-Saëns: Totentanz | SASCHA LEONTJEW. |
| 9. Friedmann Gärtner: Tanz in weiß | MARIA LEY. |

P A U S E.

- | | |
|--|------------------|
| 10. Witt: Kaukasisches Märchen. | |
| Prinzessin | MARIA LEY. |
| Der Sklave | SASCHA LEONTJEW. |
| 11. Bewegungskompositionen aus größerem Zusammenhang: a) Verfall | CLAIRE BAUROFF. |
| b) Glücklicher Leichtsinn } | |
| 12. Rachmaninow: Versuchung | SASCHA LEONTJEW. |
| 13. Yvain: Montmartre | MARIA LEY. |
| 14. Sarasate: Zigeunerweisen | SASCHA LEONTJEW. |
| 15. Mueller-Melborn: Satyr | CLAIRE BAUROFF. |

Am Klavier: **Walter Fischer, Arthur Kleiner, Fritz Mayer.**

Kostüme der Frau Maria Ley nach Entwürfen der Wiener Werkstätte.

Klavier: Bösendorfer.

Die nächsten Veranstaltungen der Konzertdirektion »RENAISSANCE«:

Donnerstag, 8. November, 7 Uhr, Großer Konz.-Saal: Einziger Tanzabend **Niddy Impekoven.**

Sonntag, 18. November, 7 Uhr, Großer Konz.-Saal: **Barbara Kemp**, Konzert mit Orchester.

Dirigent: **Max v. Schillings.**

Preis 2000 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stem & Steiner, Wien.