

KONZERTDIREKTIONEN GUTMANN,, SYMPHONIA“ und,, IKA“

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL
Sonntag, den 13. Jänner 1924

TANZ-ABEND

GRETE WIESENTHAL

mit ihren **Schülerinnen**

Am Klavier: **OTTO SCHULHOF**

PROGRAMM:

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Chopin..... | Menuett.
Die Prinzessin.....
Gespielinnen | Grete Wiesenthal.
Trude Keschmann.
Melitta Halder.
Pepitta Hörliegl.
Trude Keschmann.
Melitta Halder.
Grete Wiesenthal.
Pepitta Hörliegl. |
| 2. Beethoven..... | Menuett. | Grete Wiesenthal.
Pepitta Hörliegl. |
| 3. Jos. Strauß..... | Delirienwalzer. | Grete Wiesenthal. |
| 4. Ukrainisches Volkslied, getanzt von | | Pepitta Hörliegl. |
| 5. Rakoczymarsch, bearbeitet von Berlioz: „Des Hirten Traum“. | | Grete Wiesenthal. |
| 6. Josef Lanner..... | Hofballtänze. | Melitta Halder.
Pepitta Hörliegl. |
| 7. Smetana | Polka aus der „Verkauften Braut“. | Grete Wiesenthal. |
| P A U S E. | | |
| 8. Chopin..... | Die Windsbraut. | Grete Wiesenthal. |
| 9. Sibelius | Dryadenmythos (Der Baum und seine Seele). | Trude Keschmann.
Melitta Halder. |
| 10. Jos. Strauß..... | Aquarellenwalzer. | Grete Wiesenthal. |
| 11. Mozart..... | Menuett. | Pepitta Hörliegl. |
| 12. Joh. Strauß..... | Weinlese. | Grete Wiesenthal.
Melitta Halder.
Pepitta Hörliegl.
Lydia Turjanski.
Ingela Dulnig.
Jelli Staffl.
Lilli Spitz. |

Die Einzeltänze der Schülerinnen sind nach ihren eigenen Ideen selbst einstudiert und auch kostümiert.

Die Kostüme für Grete Wiesenthal sind aus dem Atelier der Wiener Werkstätte.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 2000 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.