

KONZERTDIREKTION GUTMANN — „SYMPHONIA“

„EGIS“ A. G. (in Gründung)

III., LOTHINGERSTRASSE 20 (Konzerthaus). — TELEPHON Nr. 77-1-79 u. 79-4-80,
Kassa: I., Kärntnerring 3 — Mahlerstraße 4 (10—1 u. 3—5). Telephon Nr. 72-0-54.

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Dienstag, den 26. Februar 1924, 7 Uhr abends

II. TANZ-ABEND

GERTRUD BODENWIESER

und ihrer **Tanzgruppe**

Gisa Gehrt, Hilde Holger, Hede Juer, Melitta Pfeiffer, Liesl Rinaldini, Marion Rischawy

Mitwirkend: **ERNST WALT**

Am Klavier: **ARTHUR KLEINER**

PROGRAMM:

1. Vorspiel. Arthur Kleiner.
2. Die tragische und die heitere Maske. Nach Musik von Moussorgsky und Lenne. Gertrud Bodenwieser.
3. Reflets dans l'eau Debussy. Arthur Kleiner.
4. Dramatische Tanzfolge aus dem Zyklus „Gewalten des Lebens“:
 - a) Ein Wesen. Nach Musik von Debussy. Gertrud Bodenwieser — Ernst Walt.
 - b) Dämon Maschine. Nach Musik von Liese Maria Mayer. Gertrud Bodenwieser und Tanzgruppe.
 - c) Der Tanz um das goldene Kalb. Nach Musik von Felix Petyrek. Gertrud Bodenwieser und ihre Tanzgruppe. Mitwirkend: **Andrejew Jerschik** (Götze).
 - d) Erlösung durch Güte. Nach Musik von Moussorgsky. Gertrud Bodenwieser und Tanzgruppe.

P A U S E.

5. Mandschu-Ta-Tao. Ernst Walt.
6. Chinesischer Gaukler. Nach Musik von Liese Maria Mayer. Gertrud Bodenwieser.
7. Ketzer. Nach Musik von Szymanowski. Ernst Walt.
8. Gruppengroteske. Nach Musik von Felix Petyrek. Gertrud Bodenwieser und Tanzgruppe. Mitwirkend: Schülerin **Toni Gerhold**.

Kostüm-Entwürfe von der Bildhauerin **Katharina Barjansky**, zu den Tänzen Nr. 4 a und 6 von **Franz v. Bayros**, zu Tanz Nr. 5 **Atelier Karin**.
Idee und Gestaltung der von ihr und ihrer Tanzgruppe dargestellten Tänze von **Gertrud Bodenwieser**.

Klavier: **Bösendorfer**.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 3500 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hite abzunehmen.

Stern & Seiner, Wien.