



Konzertdirektion MELLY WEISS

WIEN VII, BURGGASSE 22 — TELEPHON Nr. 38-3-65

MITTLERER KONZERTHAUS - SAAL
Sonntag, den 9. März 1924, 7 Uhr abends

Klavier-Abend

GISA ADLER

Rezitation

GRETE BACH

PROGRAMM:

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------|
| Bach—Stradal | Orgelkonzert D-moll. | |
| Mozart | Pastorale variée. | |
| Schumann | Sonate G-moll op. 22. | Gisa Adler. |
| <hr/> | | |
| Felix Dahn | Jung Douglas und Schön Rosabell. | |
| Theodor Fontane | Barbara Allan. | |
| Heinrich Heine | Mein Kind, wir waren Kinder. | |
| Börries v. Münchhausen | Der Page von Hochburgund. | Grete Bach. |
| <hr/> | | |
| Chopin | Nocturno op. 37. | |
| | Bolero. | |
| Reger | Intermezzo op. 45. | |
| | Humoreske op. 20. | |
| Schubert—Tausig | Militärmarsch. | Gisa Adler. |

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

KONZERTDIREKTION MELLY WEISS

Großer Musikvereins-Saal. Samstag, 22. März, halb 4 Uhr nachmittags

GOETHE — HEINE

ROSETTE ANDAY (Staatsoper), LOTTE MEDELSKY (Ehrenmitglied
des Burgtheaters). JAKOB FELDHAMMER (Deutsches Volkstheater)

Karten zu K 1000, 2000, 4000, 6000, 8000, 10000, 12000.

Preis 3000 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.