

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL

Dienstag, den 18. März 1924, 7 Uhr abends

Wohltätigkeits-Konzert

der Schüler der Frau

Prof. R. WEISS

Am Klavier: Erste Assistentin **Elly Aszkanasy**

Flöte: **Richard Kubinzky**



Programm:

- | | | |
|--------------------------|---|------------------------|
| 1. Goldmark | „Königin von Saba“, Arie des Hohenpriesters. | |
| Tschaikowsky | „Eugen Onegin“, Arie des Fürsten. | |
| | Raimund Loibnegger. | |
| 2. Verdi | „Troubadour“, Arie der Leonore. | |
| Liszt | O komm im Traum. | Doris Lehner. |
| 3. Leoncavallo | Serenade. | |
| Josef Heller | Letzte Rosen. | |
| | Ständchen. | |
| Thomas | „Mignon“, Arie der Mignon. | Erika Heller. |
| 4. Korngold | „Tote Stadt“, Arie der Marietta. | |
| Hugo Wolf | Über Nacht. | |
| Weingartner | Liebesfeier. | Ilse Fluß. |
| 5. Mascagni | „Cavalleria rusticana“, Duett. | |
| | Turiddu | Ludwig Korsell. |
| | Santuzza | Blanca Erdélyi. |
| P A U S E. | | |
| 6. Hildach | In meiner Heimat. | |
| Reger | Mariä Wiegenlied. | |
| Blech | Heimkehr vom Feste. | Inge Lym. |
| 7. Löwe | Canzonetta. | |
| Schubert | Der Hirt auf dem Felsen, mit obligater Flöte. | |
| Dell' Aqua | Chanson provençale. | Grete Kraus. |
| 8. Puccini | „Butterfly“, Arie der Butterfly. | |
| Ponchielli | „La Gioconda“, Arie der Gioconda. | Maja Rajić. |
| 9. Mascagni | „Cavalleria rusticana“, Arie der Santuzza. | |
| Henschel | Morgenhymne. | Blanca Erdélyi. |
| 10. Tirindeli | Prima vera. | |
| Tosti | Mattinahr. | Ludwig Korsell. |

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 3000 Kronen (inkl. Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.