

**Konzertdirektion GUTMANN — „SYMPHONIA“
EGIS A. G.**

III., LOTHINGERSTRASSE 20 (Konzerthaus). — TELEPHON Nr. 77-1-79 u. 79-4-80.
Kassa: I., Kärntnerring 3 — Mahlerstraße 4 (10—1 u. 3—5). Telephon Nr. 72-0-54.

Grosser Konzerthaus-Saal
Montag, den 31. März 1924, 7 Uhr abends

Tanz-Abend

MARIA LEY

Mitwirkend:

Willi Fränzl, Hans Thimig, Reinhold Häußermann,
Walter von Varndal, Adolf Nemeth

Am Klavier: **OTTO SCHULHÖF**

Tanz durch drei Epochen.

Klassische Zeit:

- a) Lola Montez El Jaleo.
- b) Fanny Elssler Cracovienne.
- c) Fanny Elssler Grand pas de deux. Maria Ley, Willy Fränzl.

Romantische Zeit:

- a) Precieuse ridicule. — b) Tanz beim Swoboda im Prater.

Bal Gavarni oder la donna e mobile.

Parodistische Pantomime von Maria Ley, nach den Typen des Gavarni.

- Debardeuse Maria Ley.
- Der Herr aus der Provinz Hans Thimig.
- Der Herr comme il faut Adolf Nemeth.
- Gigolo Walter von Varndal.
- Amor
- Diogenes Reinhold Häußermann.

Moderne Zeit:

- a) Copien hervorragender Tanzkünstler:
Wigmann — Impekoven — Leontjew — Bodenwieser.
- b) Java in der Provinz.
- c) Wiener Walzer in einem Londoner Varietee.

Die Kostüme sind nach Entwürfen von Rem. Geyling und Franz Waczik
angefertigt, oder Originale aus der Zeit.

Klavier: Bösendorfer.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20.

Preis 5000 Kronen (inklusive Steuer).

Über behördliche Anordnung sind die Hute abzunehmen.

Stern & Steiner, Wien.